



SAYI: 18
HAZİRAN 1997
FİYATI: 150.000 TL (KDV DAHİL)

MADYAK

KELEK

OH HH...
VEDİKÇE
VİVESİM
GELİYOR



Baruter

Sayfa: 2
İÇİNDEKİLER
Memo Tembel
Cizer

Sayfa: 4
KÖTÜ KEDİ, ŞERAFETTİN
Bülent Üstün

Sayfa: 10
TOROS ile HAMİLE
Behiç Pek

Sayfa: 23
2001 FEZA FATİHLERİ
Kaan Ertem

Sayfa: 27
KONU SALAĞI
Fatih Solmaz

Sayfa: 29
YÜZBAŞI ALBİRT
Soner Günday

Sayfa: 41
3 KÜÇÜK DOMUZ
Deniz

Sayfa: 42
ÜÇÜN BİRİ
Emrah Ablak

Sayfa: 44
KAHRAMAN BARUT

Sayfa: 52
AYÇA ŞENBAŞKAN

Sayfa: 54
SOSYETE FOREVER
Fatih Solmaz-
B. Barutçer

Sayfa: 56
MESLEKİ KARIYER
Emrah Ablak

Sayfa : 13
HAYAT BİLGİSİ
Kemal Kenan

Sayfa : 15
DEDEKTİF SANLI
Can Barshan

Sayfa : 21
TEŞKİLAT TAN
KUÇUK BERKAY
Muammer Özdemir

Sayfa : 35
ÇOK BÜYÜK
ŞOK
Behiç Pek

Sayfa : 37
HATIRALAR
GEÇTİ
Mehmet Coşkun

Sayfa : 40
ERCÜMENT
MENEMEN

Sayfa : 46
% 99 YAŞANMIŞ
ÖYKÜLER
Andaç Gürsoy

Sayfa : 48
DUKA FİLM
Cengiz Üstün

Sayfa : 50
KEMKENİN
FOTO ALBÜMÜ
Kemal Kenan

Sayfa : 58
L-MANYAK
ŞEHİTLERİ
Memo Tembel Çizer

Sayfa : 62
MASTDER

Sayfa : 64
KUDUZ DOKTOR
HEKTOR
Bülent Üstün

HATIRLATMA

KONUŞMACI: - Yaklaşık bir buçuk yıldır sürmekte olan Şerafettin maceralarının hepsi birbirine uşuca bağlı olduğundan dolayı, çizim olayları ve kişileri toparlamanın baştan beri okuyan okuyucuya bir hatırlatma (Sivrisinek), daha sonra ya da yeni okumaya başlayan okur için de bir ÖZET (devulzuma) olarak feideli olacağını düşünüyorum.

TONGUÇ



Serafettin'in babası... Eski solcudur. Mapushane damlarında geçirdiği yıllardan sonra hafiften kafayı sıyırmıştır. tahliye olunca Çiğir-Kazançı yokusun da tuttuğu bi evde inzivaya çekilerek kendini saraba ve sanata (Herdalina) adan. Aseksüel (abazar) bir hayat süren Tonguç cinsel açlığını evde sık sık otuzbir çekerek gidermektedir. Bi gün kadisi "EKİN" yanlışlıkla Tonguç'un ortasına attığı spermilerin üstüne oturur. Bi müddet sonra da Şerafettin dünyaya gelir.

ŞERAFETTİN



Çocukluğu babasıyla beraber geveik yaparak, sarap içerek, bade süzerek geçen. Bi gün beraber köprü altına içmeze giderler. Bardaki bi grup elemanın satması sonucu sigaraları atan Tonguç önüne çıkını çilince patıklar. Hızını alamayıp köprüyü de ateşe verir. Polis onu ancak dizlerinden vurarak durdurabilir ve tekrar hapsez atılır. Köprüdeki kargosa eşnasında babasını kaybeden Şerafettin "Ayyaş Pezo"yla karşılaşmaya kadar sokaklarda takılır.

TACETTİN



Sero'nun mart ayında gaza gelip kaydığı bi keşiden doğmuştur. Bir yaşına kadar babasından habersiz yaşar. Sonra annesiyle beraber Şerafettin bulurlar fakat Şero ikisini de tekme tokat kovarlar. Bi süre sonra da Taco babasının hayatını kurtarır. Şero oğlunun kendisi kadar delikanlı olduğunu anlar ve beraber takılmaya başlarlar. Üz ay sonra Tonguç'la karşılaşılır. (Tonguç köprüyü yakma vukuatından iki yıl yatmış ve Çiğir'e dönmüştür) Artık dede, baba ve torun beraber yaşarlar.

"AYYAŞ PEZO" (Murtaza)



Akkik, piskopat ve hirsizdir. Şero'yla sokakta tanışır ve onu eve alır. Pezo Şero'ya hirsizliğin inceliklerini öğretir ve uzun süre birlikte hirsizlik yaparlar. Beraberlikleri Şero'nun karşı apartmanında oturan çizimin keşidesine tecavüz ederek öldürmesin; bunun üzerine çizimin Ayyaş Pezo'yu kafasından bıçaklayarak gebermesinde de sürer. (Bkz. Ler manyak sayı 2 Şero ilk macera)

ÇİZER



Serafettin'in bir numaralı dushmanıdır. Geçimini karkatür çizerek sağlayan bu herif bi gece eve döndüğünde keşidesinin (PIRTAV) cesedıyla karşılaşır. Bunu karşı apartmanında oturan Ayyaş Pezo'nun keşidesinin (ŞERO) yaptığını anlar ve çilince toar-ruza geçer. pezo'yu öldürür ve Şero'yla boğuşma eşnasında apartmandan aşağı düşerler. Şero dört ayak üstüne konar fakat çizir kafa üstü çakılır. Şero kadar dokuz canlı olan bu hergele hastaneden çıktığı gibi Şero'nun peşine düşer çünkü hayatını pirtav'ın intikamını almaya adanmıştır. Onu son deza Tonguç tarafından bi çöp tenekesine atılmış vaziyette gördük. (Yaşayıp yaşamadığı konusunda bi bilgimiz yok.)

CEMAL



Serafettin eski mahalle arkadaşları. Şero'ya para karşılığında dushmanlarına işyerlerini. En son çizirle işbirliği yapıp Şero'ya para karşılığında farhat ilisi de ucunun dibini boyatmışlardır. (Onu da hayatta olup olmadığını bilmiyoruz)

RIFKI

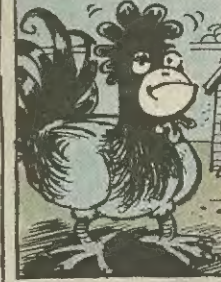


Serafettin'in eski abıdalarıdır. Bi gün hep beraber banka soymaya kalkışır. Soygun eşnasında polis tarafından vurularak öldürülürler. Onları saygıyla anıyoruz.

RIZA II



İBRAHİM



RIZA

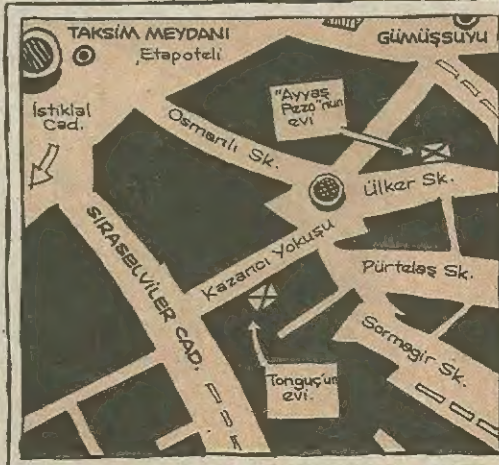


Çok delikanlı bi horoz olan İbrahim iki sarapeli tarafından öldürmek üzereyken Şero tarafından kurtarılır ve arkadaş olurlar. Rıza da Tonguç'un eski dostudur. Bodrum'da oturur. Şu anda İbrahim, Rıza'nın tavuklarıyla evli ve Bodrum'da beraber yaşıyorlar.

ÖMER



Göçmen bi kuşuktur. Şerafettin onu Bodrum'da bi avcinin elinden kurtarır. Daha sonra armanda gelişen olaylarda Tonguç'un ruhunu aine geçiren bi şeytandan kurtarmak için kendini feda eder ve pürmüde yatarak can verir. Onu da saygıyla anıyoruz.



ÇİĞİR KROKİSİ: Ölçek: 1.000.000



Konuşmacı şöyle der: Kronolojik olarak yaklaşık yedi yıl öncesine dönüyoruz. Bu macerada babasını kaybettiğten sonra sokaklarda yaşamaya başlayan Şero henüz iki yaşında bir fırlamadır. İşte sokakların ve hayatın raconunu kavramaya çalışan "KÜÇÜK ŞERAFETTİN!" Ve işte macera...

YENİ MACERA : ŞERAFETTİN BİR DELİ OĞLAN!

Haziran 1990. Cihangir... Gün boyu şehirdeki tüm yaratıkların eşsizinde boza pisiren Güneş, kentin ardından kaybolmaya başlıyor ve yerini loş bir karanlığa bırakıyordu...



AAHHH!



İHH!
OHH!

AHH..
EVET..



EVET..İHHH.. ALDIĞIN
PARAYI HAKEDİYOSUN.. ÇOK
GÜZEL.. OHH, DEVAM ET,OHH!
EVET EVET! DİLLE..

LIP
LIP
LIP!



ZIRRRR



AY AY AY! CEMİL BU! AMA SEYAHATTEN
YARIN DÖNMESİ GEREKİYODU.. AY ÇABUK
KALK ÜSTÜNDEN! PENCEREDEN KAÇ.. PARAN
SEHPANIN ÜSTÜNDE.. ÇABUK TOZ OL.. AYY!
YÜREĞİNE İNCEK ADAMIN, ÇABUK..



HAYAAATIIIIIMM?
BEN GELDİM CANIM..
HUUUUUU..

ZIRRR



AY ERKEN DÖNDÜN DEMEK HAYATIM..
HOŞGELDİN.. BEN DE UYUYA KALMI-
ŞIM.. KAPİYİ ANCA DUYDUM
MINİK FAREM..



İLAHİ KARICISIM.. UYU-
MAK İÇİN BİRAZ ERKEN
DÜL Mİ? NEYSE KAVUŞTUM
YA SANA PAPATYAM..



A-AA? PENCEREYİ DE
AÇMIŞSIN BAK! ÜZERİNE BİŞİLER
GIYIP YATSAYDIN BARI! KARICIM..
ÜŞÜTECEKSİN BÖYLE... HADI BEN PENCE-
REYİ KAPLIYIM, SEN DE ÜSTÜNÜ
GIYIN... HADI BAKIM, BENİM
MINİK SERÇEM..

BIRAK ŞİMDİ PEN-
CEREYİ HAYATIM... BEN
ALEV ALEV YANIYORUM
ZATEN... HADI GEL
YATAAMIZA ...

AMA..
D..DUR...
MMHH!

SSST!..
SUS
VE EM!



BOOLE İŞİN TA.. MİNA
KOYUYIM.. ULAN BAYAA
YÜKSEKMİŞ BURASI.. DÜŞ-
SEM PARÇAM KALMAZ
ALIM ALLAH..



AHA!!
ŞU BORUYA
TUTUNUP
ÇATIDAN
AYNEN
TÜMECE..



HIGA!

LAP!



KIK-KRAK!

LAAN?



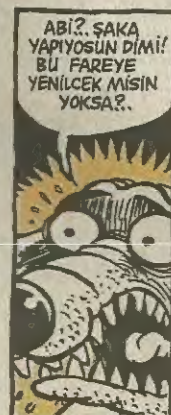
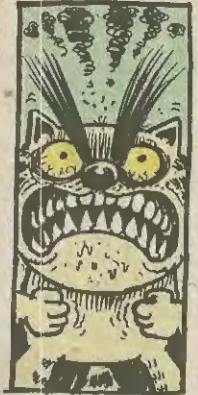
Konuşmacı arkadaşlar tok ve duygusuz bir sessiz devreye girer: Yaşamının ilerleyen yıllarında defalarca yüzsüzlükten düşecek olan Seratettin hayatındaki ilk yüksek uçuşunu yapmıştır... Bu içgüdüsel yeteneğini farketmesi ona daha bir özgüven ve karizma kazandırmıştır...

Gelalım az önce olanlara: Polisin Tonguç'u içeriye tıkmışından sonra Sero henüz iki yaşındayken dış dünyayla karşı karşıya kalmıştır. Doğrudan beri dedesiyle beraber geçen Sero, aynı zamanda alkoliktir... Karnini çöplüklerden doyursa bile oralarda bulduğu tüm sigaretler boğtur... İçecek harman vaziyetleri de, aradığı ateş suyunu para denem zamanzego karşılığında sahip olabileceğini öğrendiğinde, şarap parasını kazanmak için bin bir türlü numaraya girer... Demin olduğu gibi Zoofili (Hayvansever) bi baciımıza binazı jigololuktan tutun da şeye kadar. Bu günkü piliz parasını çıkarmıştır ve keyfi yerindedir...



2. BÖLÜM

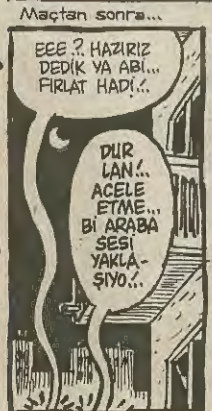






3. BÖLÜM

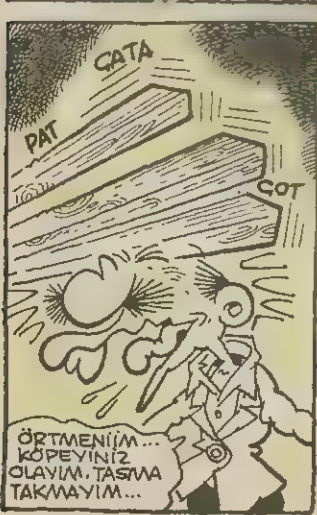




TOROS ile HÂMİLE

Behiç Teko







ACIMA (Deşifre)



eğerli abilerim, ablalarım. Babam, Palp Fikşin filminin çekimleri sırasında Burus Vils tarafından dövülerek öldürüldü. An-nemin, bir trafik kazası-nda çanağı çömleği patla-

dı. İkisi saralı, biri sistit, toplam onbir kardeşime, komşunun tatile giderken bıraktığı 180 dalmaçyalıyla ve bir deve tabanı-na ben bakıyorum. Ayrıca sekiz silindirli bir arabam ve kokain kullanan bir sevgilim var abilerim ablalarım. Tüm bunlar yet-mezmiş gibi Kentaki Frayd Çikın İniversitesi'nde İletişim ve De-javu mastırı yapıyordum. Ve üstelik hergün en az üç saat di-aliz makinesine bağlı kalmak zorunda olduğum için düzenli bir işe giremedim. Para kazanmak için mecburen böyle geceleri satıcılık yapmak zorunda kalıyorum. Değerli yardımlarınız için şimdiden teşekkür eder, sadaka kabul etmeyeceğimi özellikle be-lirtirim. Sattığım tükenmez kalemler, yaylarına veya halı topaklarına ihtiyaç duymayanla-rınız, şarkı için ödeme yapabilir... Sen suus, hiç bir şey söyleme, sen sus da gözlerin konuşsun. Söyleme, sen hiç bir şey, sus da gözlerin konuşsun sen. Sen biir, sus hiç şey bir gözlerin de sus konuşsun kim..."

Yukarıdakine benzer hikayeleri, genellikle tren (çufu) veya vapur (vuut) gi-bi toplu taşıma araçlarında ve üstünde Yeniüzyıl'ın verdiği Şebnem kıyafetleri olan çocuklardan (Kocakafal) duyarsınız. Bu ço-cukların kaşları, ortadan yukarı doğru çekilmiş gibi durur ve burun delikleri, vakti zamanında yutulmadığı için donarak legalleşen bir sümük tabakası nedeniyle kullanılamaz hale gelmiştir. Ve sürekli olarak ağlak bir kandil edasıyla konuşur bu çocuklar. Kendisine, "stir lan fakir bok" diyerek ters leyenlere "Ananamı" derken bile aynı acıklı tavırla başarıyla muhafaza ederler...

Yukarıdaki gibi bir çocuğun, daha yukarıdaki gibi bir met-ni okuyarak zirıldaması, insanlarda genellikle çok şiddetli duygusal büzüşmelere yol açar. Hele hele çocuğun bir bacağı tahtaysa ve diğer gözünde bal kavanozlarının içindeki hava kabarcıklarını andıran gri bir leke varsa, mutlaka o akşam eve elinizde yüz gram halı topağı ve bir avuç tükenmez kalem

yayı ile dönersiniz.

İşte sizi böyle salakça davranışa iten şey halk arasında Acıma olarak adlandırılan duygudur. Konunun uzmanları ise bu duyguya "Deşifre" diye hitabederler. Hatta daha samimi olanlar, "Tatlım" filan da derler ama şimdi buna kim inanır. Bu arada, deşifre sözcüğünün başka anlamları olduğunu da hatırlatmak isterim. Örneğin uyuyan bir insanın, ıslak bir havluyla dövülerek uyandırılması durumuna da deşifre denir. Pedagoji-de domalımsı erkek çocuk anlamında, bankacılıkta ise bir soy-gun nidası olarak görev yapar deşifre. Soyguncu veznedara "Deşifre" diye bağırdığında, veznedarın şifreyi demesi, akşam eve vaktinde gidebilmesi açısından büyük önem taşır. (Bu aptal laf esprisine gülenlerin var ya, ta var ya Allah cezalarını versin emi. Ulan demek ki "Tren - Öpsün se-ni Zeki Müren" esprisi yapsak, ona da güleceksiniz.)



Acıma, acınası halde-kiler ve acıyası gelenler olmak üzere iki takım halinde oynanır. Uzman-lar bu takımlara "Can" ve "Aldemir" isimlerini takmış-lardır. Ne var? Uzman bu oğlum. İstedığı şeye iste-diği ismi takar "Aaa ne saçma. Bildiğimiz kıl yolma işlemi bu. Ni-çün epilasyon deniyo ki?" diye düşünüyor mu-sun? Düşünmezsin tabi. Nerde sen de o kafa...

Acıma olayı sırasında Can'ın ve Aldemir'in durum-larında, genellikle ters orantılı birtakım değişiklikler gözlenir. Örneğin Aldemir'in cinsel isteği ne ka-dar azalmışsa, Can'ın aldığı haz o kadar artmış demektir. Sonra Can'ın maddi kazancı, Aldemir'in zararı ka-dardır... Hatta olayın sonunda Alde-mir Can'dan çok daha acınası bir hale

bile gelebilir. Uzmanlar buna da bir isim takmış-lardır, Ramazan.

Her meslekte olduğu gibi bunda da birtakım zorluklar ve riskler olması doğaldır. Üstelik bunun bir meslek olmaması işi daha da ilginç kılar. Uzmanlar olayın bu ilginç yönüne "İlginc" derler. Evet, uzmanların yaratıcı olamadığı durumlar da vardır. Terliğe terlik, makarnaya makarna ve Meltrem Cumbul'a Mel-tem Cumbul demeleri bunun en güzel örnekleridir...

Herneyse, işin zorluğundan bahsediyorduk. Dedğim gibi Can da olsanız, Aldemir de olsanız işiniz gerçekten çok zor demektir. Can'ın durumu malum. Ben asıl Aldemir'in çektiklerine değinmek istiyorum. Ne güzel. Yazar olan benim ya, istediğim boka değiniyorum. İstesem şimdi, sırt kıllarının dalgıç elbisesi giyerken yolaçığı zaman sayabilir, hatta yüz olduğunda da durmaz, devam edebilirim bile. İki, dört, altı, sekiz, on, oniki, (Hihe hehe. Yapamam sandınız dimi tapirler?) ondört, onaltı, onsekiz, yirmi, yirmiiki, yirmidört, yirmialtı, yirmisekiz, otuz, otuziki, (Heğji! N'ooldu bakalım?) otuzdört, otuzaltı, otuzsekiz, kırk, kırkiki, kırkdört, kırkaltı, kırksekiz, elli, elliiki, ellidört, ellialtı, ellisekiz, (Ben sizin...) altmış, altmışiki, altmışdört, altmışaltı, altmışsekiz, yetmiş, yetmişiki, yetmişdört, yetmişaltı, yetmişsekiz, seksen, seksendört, seksenaltı, seksensekiz, doksan, doksaniki, dokсандört, doksanaltı. Tamam tamam şaka yaptım, saymıcam...

Evet. Hadi şimdi örnek bir olay üzerinde, acıma duygusunun Aldemir'in yaşamını nasıl da zorlaştırdığını inceliyelim.

Olayımız, soğuk ve yağmurlu bir gecede, Yalova - Bursa otoyolunda meydana gelmektedir. Adam arabayı kullanmakta, Kadın ise ani frenlerde alnını cama vurmaktadır... Bir ara Kadın, "Mihu" diye bir sesle ırkılır. Sesi Adam da duymuştur, ancak Kadın'daki Aldemir eğilimleri bildiğinden, ırkılmaya cesaret edememiştir. Ve fakat Kadın kararlıdır. Aralarında şöyle bir konuşma geçer;

KADIN - Ay Bahadır duur!..

ADAM - Aaa?

Niye ama Miki aağ?

Benzinimiz var, te-

kerleklerimiz var ni-

ye duralım ki ama?..

A-aaa?

Bu son Aaa'nın olayla bir alakası yok. Adam'ın şaşırma nedeni, yanlışlıkla karşı şeride geçmesi ve "Tanrım! Önden giden arabanın istop lambaları ne kadan da büyük." diye düşünmesidir... Kadın hiç vakit kaybetmeden duyduğu sesi yorumlar.

KADIN - Ama bu bir kedi sesi Biki. Üstelik yavru, aç ve de morali çok bozuk.

ADAM - Vauuv! Bir sestən bile bu kadarını çıkarabiliyorsan, kimbilir doku örneği alsak, hayvan hakkında neler neler söyleyeceksin. Ahiiğ! Ahiiğ! Ahiiğ!.. A-aaa?!

Adam bu sefer de Gemlik'e doğru denizi gördüğü için şaşırmıştır... (Bu espiye gülenin var ya, ta var ya cibildiyetini emi. Ulan demek ki "Mutluluğun resmini kaç yaparsın Abidin?" esprisi yapsak ona da güleceksiniz. Yazık günah.) Neyse, Kadın ısrarlıdır.

KADIN - İğrenç iğrenç gülme de durdur şu arabayı pörtük.

ADAM - İyi ama mayonezim, hangisini durdurayım? Baksana, ortalıkta büssürü araba var. Ahiiğ! Ahiiğ! Ahiiğ!.. A-aaa?!

Adam, aynı yıl içinde ikinci kez kaliteli espi yapmanın şaşkınlığı içerisinde. Bu arada Kadın'da da kol gibi ısrar vardır hani

KADIN - Dur dedim göt lalesi. O yavru kediye bulmak ve bağırma nedenini öğrenmek istiyorum.

ADAM - A-aağğ?!

Bunu binlerce defa yaptığı halde, frene basınca arabanın duruyor olması Adam'ı çok şaşırtmıştır... Dururlar ve geri dönüp, kediye aramaya başlarlar. Sabit aralıklarla duyulmaya devam eden "Mihu" sesi, kedinin şarmpole yuvarlanmış olduğu izlenimini vermektedir. Kadın kediye kurtarmak için

Adam'ı şarmpole sarkıtır. Adam'ın kediye çıkarırken aşağı yuvarlanması, Kadın'ın bu sefer kediye sarkıtarak Adam'ı yukarı çekmesi ve yine kedinin şarmpole düşmesi filan derken, sabaha karşı kurtarma işlemi tamamlanır. Kedi gerçekten de yavru, aç ve morali bozuk haldedir. Bu noktada aralarında bir takım görüş ayrılıkları belirir.

ADAM - A-aaa?!. Yarı kedi, yarı kurbağa bir canlıya ilk kez rastlıyoruz dimi Hifi?

KADIN - Ne kurbağası be. Görmüyor musun hayvanın arka ayaklarından bir toplu taşıma aracı geçmiş. Morali de o yüzden bozuk olmalı. Ayrıca benim adım Hifi değil.

ADAM - Sana katılmıyorum Tiki. Bence bu salağın morali zaten bozuktur. İntihar etmek için kamyonun önüne atladı ve gerçekleşen kimyasal fizikseme sonucunda mitolojik bir foseptiğe dönüştü. A-aaa?!. Ay ne saçma konuştum...

Uzatmayalım. O gece kediye alırlar ve bir daha da götü-rüp yerine koymazlar. Kamyonun kedide meydana getirdiği "Şnav çekiyor" etkisi, Kadın'ın yaşadığı acıma duygusunun sürekliliğini sağlamış ve Kadın kediye minyon bir leopar olana dek beslemiştir.

Artık kontrol tamamen kedinin, yani Can'ın elindedir. Evde yemeğin en güzel, meyve ve sebzelerin en vitaminli yerleri hep ona verilmektedir. Ranzanın üstünde yatar, arabada önde oturur. Hatta sırf o memnun olsun diye üç sene boyunca

tatiller Manyas'ta geçirilir. Üstelik kedi bedenden raporlu olduğu için kuş yakalamc işlerine Adam bakı ve yerli halka kötü örnek olur.

İkibine çeğrek kala hayatları çekilmez bir hale gelmiştir. En yakın

dostları bile onlarla görüşmek iste-

mez, karşılaştıklarında "lensimi düşürdüm" ayaklarına yatarlar. Hatta bir keresinde Adam da yere eğilip onlarla birlikte lens aramaya kalkmış, hiç emilmemiş bir polo bulmuştur. Öf, neyse. Sonunda kedi durup dururken geberip gider ve o eski, mutlu günlere geri dönerler. Ancak Aldemir'lik Kadın'ın ruhuna işlemdir bir kere. O yüzden mutlu günler fazla uzun sürmez. Birgün, yine bir yerden bir yere giderken aralarında bir konuşma daha geçirir

KADIN - Ay yazık!.. Şuna bak Hiki, nasıl da zavallı duruyor.

ADAM - Ama Popi, o bir çöp tenekesi.

KADIN - Olabilir. Bu onun kabahati değil tamam mı Sisi. Dur lütfen. Alıp eve götürücem zavallıyı.

ADAM - A-aaa?!. Frene basınca gene durdu bu.

Bu hikayeden şöyle bir sonuç çıkarabilirsiniz. Acınası haldekiler var oldukça, acıyası gelenlerin burnu baktan kurtulmaz. O yüzden siz siz olun, kız arkadaşınızla aranıza dalıp, ve üstelik sadece Mi notasını kullanarak "Abibenoolurbeabibeabimbeabinoolurabi!" diye ünleyen fakir ve yetersiz beslenmiş çocuklara sakın acımaya kalkmayın. Ekolojik dengeye müdahale etmenin alemi yok. Bırakınız ölsünler, bırakınız göçsünler. (Ulan var ya, hele bu espiye gülenin var ya, ta aklını fikrini emi. Demek, "Talep artarsa, Fiat güzel araba" gibi gerzek bir espi yapsak, ona bile ayıla bayıla güleceksiniz. Yazık. Sevgiliniz Boğaziçi Ekonomi'de okusaydı bu halde olmazdınız.)

Satırlarıma son verirken size bir şarkı söylemek istiyorum. Tenim efmeer efmeer ifteer. Ah benim efmeer efmeeriiftteer. Kif vermeffen elini, yakarım hebeni hibini lay ley lööy. Amaan fıkıldım...

Sanlı adın -
daki ilk
Türk Özel
dedektifi...

DEDEKTİF SANLI

Hayata dair çok önemli öğretiler kimi zaman bir tek cümneye indirgenerek rafine edilmiştir... Bir, felsefe konsantrasi gibi, yan yana gelmiş o bir kaç kelime belki de onbir bin sözcüğün ancak anlatabileceği yoğun bir anlam içerir... Şu cümle -nin açılımını üzerine düşündür müsunüz biraz...
"En çok yol bilenler yollarını kaybedenlerdir..." Bu yaşam hakkında derin puçları veren sözlerle bir örnek... Ayrıca bir başka tür söylem daha vardır ki, bunlar kadar felsefik olmasa da genz de önemlidir... Ne mi mesela?

Derler ki "sıcakta su kaybına karşı tuzu ayrılan içmelidir..."

LIK LİK LİK!..

İKİ TANE DE SAKIZ ALDIM USTA... KAÇA?..

40 BİN HAYATIM!..

Sakızı niye aldığımı bilmiyordum... Zaten çiğnemei de düşünmüyordum... Bakım... Oo! Televizyon reklamı muhtesem bir kitsch örneği olan sakızı bu... Hani motosikletli, marjinal kız köyde kaymaklı ekmek kadayıfı yiyordu ve...

NE.YERSEN YE, ASİT YAPAR AĞZIN. DAA!.. BU ASİTLER DİŞ GÜRÜTÜR FALIN.YOKSA YANINDAA!..

AKILLI KIZLAR FALIN TAŞIR YANINDA...

ÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜ!..

"KÖY KIZLARI ARPA EKER. BİR DİREKSİYON DÖRT TEKER AMAN DİKKAT, ANSIZIN GEÜR BİR DÜDÜKLE İÇERİ GEKER..." YAA, GİT BU NE YAA!..

DAAAAAAAT!..

Hii!..

Çiğnemevcek-tim ama sakız açtım. Rekam dan hatıra. ağı-ğım kadarıyla içinden bir fal çıkıyordu..

EVET, İŞTE!..

SANLI BEY MİSİNİZ?..

E... EVET!..

A...LÜTFEN BUYRUN... SİZİ GÖTÜREYİM!..

Sakızın içinden uyduruk, basit bir fal değil, sanki alinyazım çıkmıştı... Bu durumu sorgulan-malı mıydım, bilmiyorum... Kaderin bana planlayarak hazırladığı mistik bir mesaj olabilir... Ya da inanç sistemimi tekrar gözden geçirmemi sağlayacak med-de ötesi bir sınav...

Ama ben gene de hoş
bir tesadüf olduğu
seçeneğini tercih ettim...

SİZİ GÖRÜNCE GÖZ-
LERİME İNANAMADIM...
POLİSİYE KİTAP VE
FİLMLERE ÇOK MERAK-
LIM... BİRKAC
OLAYINIZI BİLİYORUM,
BAZI ARKADAŞLARIMA
YARDIM ETMİŞTİNİZ
VE... İNANIN
SANLI BEY...

YÖNTEMLE-
RİNİZE VURUL-
MUŞTUM...

EE...
SAGOLUN

BENİ KIRMAZSAN
SANA YEMEK İSMARLA-
MAK İSTERİM SANLI...

NASIL KIRA-
BİLİRİM Kİ?!



TANRIM! HALÂ İNANAMIYO-
RUM... HANGİ BİRİNİ ANLATA-
YIM Kİ? O, MARAŞ DÖVME
DONDURMACILARININ KATİLİ-
Nİ YAKALAMAN, SONRA 345
İNEĞİ PARÇALAYAN RUH
HASTASI...

348
İNEK...



VE DAHA
BENİM BİLME-
DİĞİM NİCE
ÖYKÜ VAR-
DIR... N'OLUR
ANLATSANA

ALLAH KAZADAN BELADAN
KORUSUN... ALLAH NE MURADINIZ
VARSA VERSİN...

AY YAZIK YAA... TAHTA OLSA VURUCAM
AMA TAHTA DA YOK Kİ ARABADA...

15-2 YIL ÖNCE, DİLENCİLER
BOĞULARAK ÖLDÜRÜLMÜŞ
OLARAK BULUNUYORLARDI...
HATIRLADIN MI?

AY
HAYIR!..
ANLATSANA...

HİMM... İKİ GÜNDE
DÖRDÜNCÜ CESET...
BU ZAVALİLİLERİ
KİM ÖLDÜRE-
BİLİR BİLME-
YORUM...

BUNLARI DİLEN-
DİREN ŞEBEKE-
LE ARALARINDA
BİR ANLAŞMAZ-
LIK ÜZERİNDE
DURUYO-
RUZ...

Hitler artığı faşist bir ırksı olasılı-
gini de düşündüm... Yoksullara
çirkinlere ve sakatlara düşman
olan hastalıklı insan sayısı az
değildi... Üstelik bunlar medyanın
köşelerine kıvrılmış "sözde"
önemli isimlerdi...

AAH!
AH!..
AH!..

ÜÇÜNCÜ GÜZELİMİZE
TACINI TAKMAK ÜZERE...
SAYIIN!..

Gene de tatmin olmuyor
ve başka bir şeyler
hissediyordum... Uç gün
geçmişti...

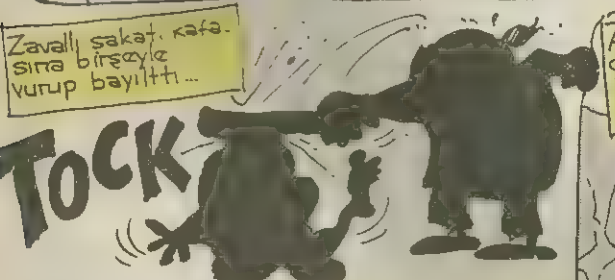
İSTE İKİ
TANE DAHA...
GENE BOĞUP
BURAYA
ATMIŞ-
LAR...

Bunlardan birini çalıp götürmek hiç
de zor değildi... Çok hafifler...

ŞUNU ESASLI Bİ
İNCELESENE HOAM...

YAA
SANLI...
CESET
GETİRME
DİYORUM
ŞU EVE
YAA...

Bir pazar
arabas. ve bir
örtü fazlasıyla
yetti... Sakat
dilencinin
cesedini
efektci
Benlül'e
götürdüm...



Ardından beyaz bir bulamaç daktı üzerine... Behlül'ün algiya benzer birşey dediği şey olmalıydı... Ardından saatler geçti...



Kalıbı çıkardı... Dilenci çoktan boğulup ölmüştü tabii... Adam heykelleşti... nasıl yaptığını anlamıştım...

KIPIRDAMA!

AYY ÇOK ACIKLI AMA HARİKA BİR HİKAYE... O ÜNLÜ POSTMODERN HEYKELTİRAŞI BEN DE TANIYORUM... HATTA O FIGÜRLERDEN BİRİ DE BENİM EVİMDE...

GÖRMEK İSTERİM!

TANIŞMAMIZA...

...VE SONRASINA...

ÇİN

TAVUK PEK SEVMEYİ AMA BU ÇOK GÜZEL PİŞMİŞ...

TAVUK DEYİNCE...

SEN TAVUK CANAVARI OLAYINI BİLMEZSİN... ÇOK KORKUNC BİR MANZARAYDI...

NEDİR SANLI ANLATSANA...

Oldukça kalabalık, rezin bir yemek, ciddi ortamı biraz olsun kıran bir olay oluyor... Yakışıklı bir diplomat, adamımıza hoş bir teklif yapıyor... Lades tutuşuyorlar...

LADESİM LADES OLSUN MU?

OLSUN...

BENDE KALAN KEMİK DAHA UZUN... AL ÖLÜ BAKALIM...

VER...

HAHAH HAH HA!

Bİ SANİYEDE YAA...

HAHAH HİOOH?

HAHAH HAH

HAYIR!

HAH HOOOH HAA!

LADEEEESS!

A...AMA...HE...HEMEN...

Adamın izini buldum... Bu, ladesin on saniyede kandırılan adamı... O gece alaya alınması ve yaşadığı dehşet dolu dakikalardan sonra öfkelerini nezdense tavuklara yöneltti... Binlerce tavuğu çalmış ve bir meydana toplamıştı... Dur dememe kalmadan...

Ve sonra her yerden ihbarlar ve şikayetler gelmeye başladı...

SANLI ABİ... BİN TANE TAVUK GUM YOK...

TAVUK LARIM ÇALINDI...

TAVUK!



TAKA TAK ATA TATA KA TA TAKA

HAH HAH
HAH. HOOUA!!

GIDEAK!!

GOOT!!

SİZİ LADEŞ
İPNELERİİİ!!
HAAA HAH HA
HAA!

AY, SANLI!..NERDEN
ANLATTIN ŞU RAHİ-
BEYLE PENGÜEN FIKRA-
SINI...GÜLMekten
SEVİŞEMİYORUM ki!..

E, İYİ...
BİRAZ ARA
VERELİM
O ZAMAN!

BU ARADA, CİDDİ
CANI DİYE BİRİSİ VAR-
MIŞ...SEN DUYDUN MU
HIÇ SANLI...

CİDDİ CANI
MI? HİH Hİ!

HAH
HA Hİİ...

EVET, ONU İLK
KEZ BİR GAZETE
BAYIŞINDAKİ MİZAH
DERGİLERİNE SALDI-
RIP YIRTARKEN
GÖRMÜŞLERDİ...

LEMAN

ELLE

PİS LAUBALİ, CIVİK DERGİ-
LEER...TOPLUMUN TEMELLE-
RİNE DİNAMİT KOYUYORLAR...
HERŞEYİ SULANDIRIYOR
LAAR...

Ve ardından bir ko-
medyene saldırı...

Tgiiiii... Tgii
TgiiiiiVII...

EE...ROBO KOP
AGBEY...

HA HAA
HAA HAA

SEEN...İNSANLARI EFENDİLİKTE
UZAKLAŞTIRIP ONLARI HAFİF, BOM-
BOS VE ABİDİK GÜBİDİK KAVRAM-
LARIN ESİRİ YAPIYORSUN! CİDDİYET
VE AĞIRBAŞLILIK ADINA
ÖLECEKSİN!!

HI!

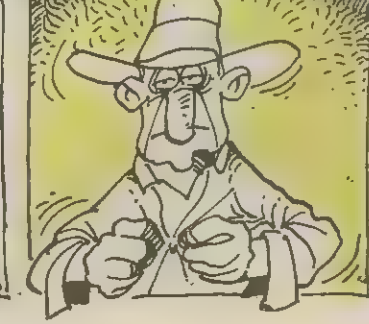
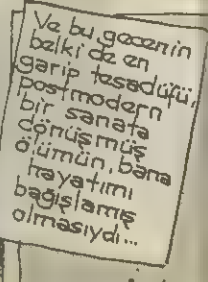
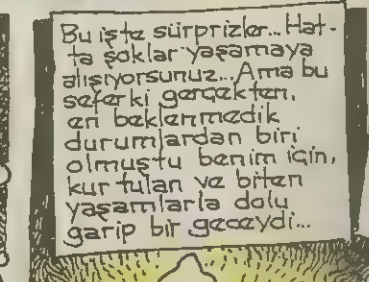
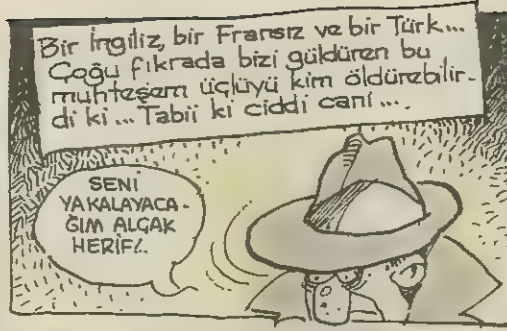
BOOOOM

Ciddi Cani kısa süre gözal-
tında kaldı...Ama bu
arada korkunc planını
hazırladı...

HİAAA!!

KORUMAM... KORUMAM... KORU.....

SANLI BEY
HEMEN GELİN...



"Türklük
gururu
yaşta değil
başladır"
dedirten
kahraman:

TEŞKİLAT'TAN KÜÇÜK BERKAY



Sef, babacan tavırlarıyla tanıdığı Albay'ın yüzünde ilk kez böyle bir öfke görüyordu. Öfkenin nedenini tahmin etti ancak yine de ilk sözü Albay'a bıraktı.

- Biz çok ciddi, hatta hayatı bir görev verdik size. Siz bu işi çocuk oyuncuğu zannettiniz galiba. En önemli toplantıları yaptığımız odaya dinleme aletleri yerleştirildiğinden kuşkuluyoruz, tüm aramalarımıza rağmen bir iz bulamıyoruz, sizi göreve çağırıyoruz. Peki siz ne yapıyorsunuz? Odayı oğlunuza oyun odası yapıyorsunuz ve... Ve toplantı odamızda şu anda küçük bir çocuk üzüm yiyor!! Bu mu sizin görev anlayışınız?

- Evet, kendisini oğlum kadar severim ancak toplantı odasındaki kişi oğlum değil, Albayım. Teşkilat'ın en başarılı elemanlarından biri.

- Teşkilat'ın başarılı elemanları görev sırasında torba torba üzüm mü yiyorlar? Yoksa bana gelen haberde bir yanlışlık mı var? Buyurun aşağı inelim..

Şef Albay'ı takip etti. Berkay'ın ne yaptığından habersizdi ancak gereken neyse onu yaptığından en ufak bir şüphe duymuyordu. Aslında... Küçük bir çocuktu sonuçta. Acaba şeytana jüp?.. Hayır, hayır, asla!

Albay'la Şef toplantı odasının kapısını açtıklarında karşılaştıkları manzara tuhaftı gerçekten de. Toplantı masasının üzeri neredeyse tamamen üzümle kaplıydı ve Berkay bir koltuğun üzerine tünemiş vaziyeteydi. Albay Şef'e ters ters bakarken, Berkay'ın havada uçtuğu görüldü bir an. Şimdi küçük kahraman yerde, yüz hatları gittikçe gerilen iki adam ayakta idi...

Berkay önce Albay'ı ve Şef'i selamladı, ardından avucunun içindeki

avuçtaki

- Sırtım meseleyi çözdük, efendim.

Albay'ın gözlerinde merak vardı.

Neyi, nasıl çözdün evladım?

- Toplantı odasında sabit bir dinleme cihazı bulunamayınca, casus böcek kullanıldığını şüphelenmiştim. Büyük ihtimalle de bir casus an... Masanın üzerine dört kilo üzüm yaydım ve tüm pencereleri açtım. Gelen anların hepsi üzümlere hücum etti. Bir tanesi hariç. Elektronik anılar pek üzüm sevmez de..

Berkay'ın Albay'a uzattığı arı, uzaktan kumandalı bir mikro dinleme cihazıydı aslında. Şef rahatlamış, Albay gülümsemeye başlamıştı.

- Ben de seni toplantı odasını kirleten küçük bir yaramaz sanmıştım. Hatta bu yüzden Şef'ine de çıkıştım biraz. Oysa sen Sen gurur duyulacak bir ?????????????? bir örnekmişsin evladım. Haydi, odama çıkalım da sana bir limonata ısmarlayayım.

- Şu işi tamamlar tamamlamaz geliyorum, efendim.

Berkay'ın "şu iş" dediği, masanın üzerine yayılmış üzümleri yenden manav poşetine doldurmak. Şef, elemanın ne yapmak istediğini anlamıştı ama yine de sordu.

- Hayrola Berkay?

- Bu üzümleri devletin parasıyla aldım, efendim. Her üzüm tanesi milli servetin bir parçasıdır. Bu poşeti üzümlerin faydalı biçimde kullanılacağı bir yere teslim etmedim...

Albay ve Şef, Berkay'ın sözlerini tamamlamasını beklemeden odayı terkettiler. Birkaç saniye daha kalsalar, gözyaşlarını tutamayacaklardı. Bunu biliyorlardı. Merdivenlerden çıkarken Albay, Şef'in kolunu tuttu.

- Ne kabiliyetli, ne vatansever, ne hayırlı evlatlarımız var...

- Evet, Albayım. Hiç kimse bilmeden, görmeden, duymadan böyle hizmetlerde bulunuyorlar ki... Bakın Eurovision'da üçüncü olduk diye herkes çok seviniyor. Şarkıcı şöyleymiş, beste böyleymiş, şu-

Şef,
duygulanmıştı:
"Albayım kimse
bilmez ki
Eurovision'daki
üçüncülüğü
Berkay'a
borçluyuz..."

radan şöyle oy gelmiş, buradan böyle oy gelmiş. Doğru... Doğru ama hepsi bu değil. Kimse bilmez ki, demin aşağıda tanıştığınız küçük görevli nasıl bir operasyon yürüttü orada, yıllardır sürdürülen kirli oyunları nasıl bozdu... Almanya'daki Türkler telefon hatlarıyla oy yağdırmasınlar diye telefon santraline düzenlenecek sabotaj nasıl önlendi, şarkıcımızın ses tellerini tahrip edecek ilaçlı çorba nasıl son anda döküldü, besteyi mahsus kötü icra edecek orkestra elemanları niçin son anda kaçtılar... Kimse bilmez, biz de bilinmesini istemeyiz, Albayım. Berkay, yarışmanın ardından şöyle demişti telefonda. **"Biz şöhret için değil, hizmet için yaşıyoruz, efendim!"**...

Şef'le Albay bir müddet hiç konuşmadılar ve sessizliği bozan cümle Albay'dan geldi.

- Bir şey yok, bir şey yok... Gözüme toz kaçtı da...

Berkay mercan kayıklarının arasında beş dakika kadar dinlendi, on metre ötesinden geçen iki köpekbalığına aidırmadan planının ayrıntıları üzerine bir kez daha aüşündü ve durgun bir gününde olan Karadeniz'in serin sularında yol almaya başladı. Kolundaki gösterge yirmi metre derinlikte olduğunu işaret ederken, Türk çocuğu artık Türk karasularında değildi.

"Buluşma noktasının yakınına kadar tekneyle gideim, orada dalarsın" demişlerdi Berkay'a. Küçük kahramanın cevabı gayet netti: **"Bu riske gerek yok! Sinyal menzilinde kalın ve bana doğru anda sinyal gönderin yeter..."**

Berkay bacağında bir titreşim hissetti. Beklediği sinyal gecikmemişti. Hızla suyun yüzeyine doğru çıkmaya başladı. Bir an gözleri kamaştı, yük gemisini ve büyük balıkçı teknesi gördü, yeniden suya daldı. Yirmibeş saniye sonra yine suyun yüzeyinde ancak gemiden de balıkçı teknesinden de görünmeyeceği bir noktadaydı, teknenin hemen dibinde...

Romen kaptan, yük gemisinin kaptan köşkünden bağırdı:

- Satılmış Kaptan, yükleme tamam mı?

Cevap, balıkçı teknesinin kış tarafından geldi:

- Nikolai Kaptan, her şey tamam. İki hafta sonra Türkiye'nin tuzirm geliri sıfır. Ha ha ha! Ama gelecek sefere iki de Romen manita isteriz. Ha ha ha!

- Bu devirde her şey parayla oğlum. Dolarları getir manitaları al Neyse, hadi rastgele...

Yük gemisi ve balıkçı teknesi ters yönlerde yol almaya başlayınca, Berkay da yeniden suya daldı ve tekneyi dipten izlemeye başladı. Romen gemisinin Satılmış Kaptan'a teslim ettiği mal, yoğunlaştırılmış koli basilli varilleriydi. Hainlerin ve kandırılmışların topladığı bir örgütün üyesi olan Satılmış Kaptan ile arkadaşları, bu varilleri tuzirm bölgelerinde denize boşaltacak, böylece Türkiye'yi turistlerin kaçıdığı bir ölkeye dönüştüreceklerdi. Ancak bu işler o kadar kolay değildi.

Gemiyle balıkçı teknesi birbirlerinin görüş menzilinden çıkınca, Berkay da suyun üstüne çıktı ve çevik hareketlerle tekneye tırmandı. İlk işi kaptan mahallindeki telsizi devreden çıkarmaktı. Telsiz devreden çıkarken, dümendeki tayfa da sessizce etkisiz hale gelmişti. Türk çocuğu **"Kaldı iki kişi..."** diye geçirdi içinden. Teknenin kış tarafında, her şeyden habersiz sigarasını tel.endir-

mekte olan ikinci tayfa, Osman, başına inen sert cisimle bayılırken garip bir böğürtü çıkarmıştı. Osman'ın sesine koşup gelen Satılmış Kaptan'la Berkay karşı karşıyaydılar şimdi.

- Ne oluyor burada?

- İhanetin bedeli ödeniyor, Sahılmış!

- Bakalım bedeli kim ödeyecek?

Satılmış Kaptan'ın tabancasını çekmesi ve Berkay'ın hızlı bir uçan tekmeyle tabancayı denize atması... Hepsi bir saniye bile sürmemişti. Paniğe kapılan Satılmış Kaptan için son çare, teknenin küçük ambarındaki tüfektir. Satılmış hızla ambara daldı, Berkay da peşinden... Satılmış'ın savurduğu yumruk boşa gitti, Berkay'ın uçarak yerleştirdiği kafa darbesi tam yerini buldu. Hain kaptan bayılırken varillerin yanındaki kolilerin üzerine devrilmiş, kolilerdeki mallar ortalığa saçılmıştı. Küçük poşetlere tıkıştırılmış yüzükler, bilezikler... Poşetlerin üzerinde "anti-stres bileziği", "anti-stres yüzüğü" yazıları...

Berkay poşetlerden birini açtı, içinden çıkan yüzüğü parmağına taktı, gülümsedi. Şimdi Satılmış'ı ve iki adamını ayrılmaz bir üçlüye dönüştürmek gerekiyordu. İşlem iki dakikada tamamlandı. Üç adam ambarda halatlarla birbirlerine bağlanmış vaziyetteydiler Berkay kafalarına birer kova su döktü. Fakat...

Fakat Türk çocuğunun elleri titremeye, tüm kasları gerilmeye başlamıştı. Düşündüğü doğruydum demek ki. Parmağındaki yüzüğü çıkardı, Satılmış Kaptan'ın yarı baygın gözlerine dik dik baktı.

- Bu ne böyle?

- Stres yüzüğü...

- Stresi önleyen yüzük mü, stres yapan yüzük mü? Demek yalnızca koli basilli değil...

Çaresizlik içinde Satılmış Kaptan artık inkarın faydasız olduğunu biliyordu. Berkay'ın sözünü kesti:

- Evet, yalnızca koli basilli değil. Stres yapan, sinir bozan yüzükleri ve bilezikleri de piyasaya süreceklik, stresi önler diye. Hem de sembolik fiyatlarla. Millet sakinleşmek için bunlara hucum eadecekti. Sonrasını tahmin edersin. Toplumun

dengesi iyice bozuldu mu...

- Tamam, tamam...

Berkay ambarda bulunduğu üç boruyu yoğunlaştırılmış koli basilli varillerine dalarıp boruların uçlarını üçlünün ağız hizasına getirdi.

- Deniz susatır insanı. Susadıkça kamışla meşrubat çekersiniz. Osman yalvarmaya başlamıştı.

- Aman abî, bir hatadır ettik. Bu Satılmış yavşığına uyduk. Ceza-mız neyse çekmeye hazırız. Yapma, etme, bizi denizin ortasında bir başımıza koyma...

- Yoo, buna vicdanım elvermez. Siz denizci değil misiniz? Denizi adamını denizden koparmak olmaz! Hem sakın bir yolculuk olacak, stres yok!

Berkay poşetlerden çıkardığı yüzükleri Satılmış ve arkadaşlarının bilekten bağlı ellerindeki parmaklarına geçirdi. Adam başı dörder yüzük... Sonra gülümsedi ve hiçbir şey söylemeden ambarı terketti. Deniz dibinin sessiz dünyasına dalmadan önce son duyduğu sesler sinirleri bozulmuş üç adamın birbirlerine ettikleri yakası açılmadık küfürlerdi. Sonra

Sonra, deniz dibinin sessiz dünyası bir marşla inledi sanki. Bu marş, "Korkma!" diye başlıyordu....

Muammer Özdemir



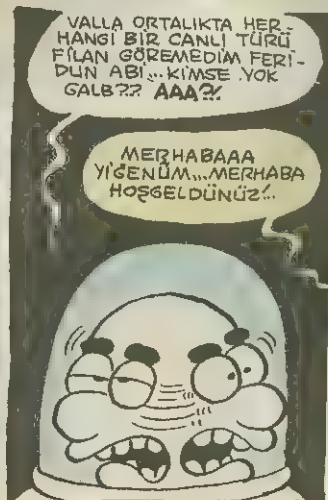
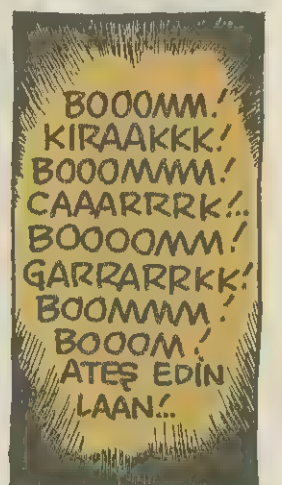
2001

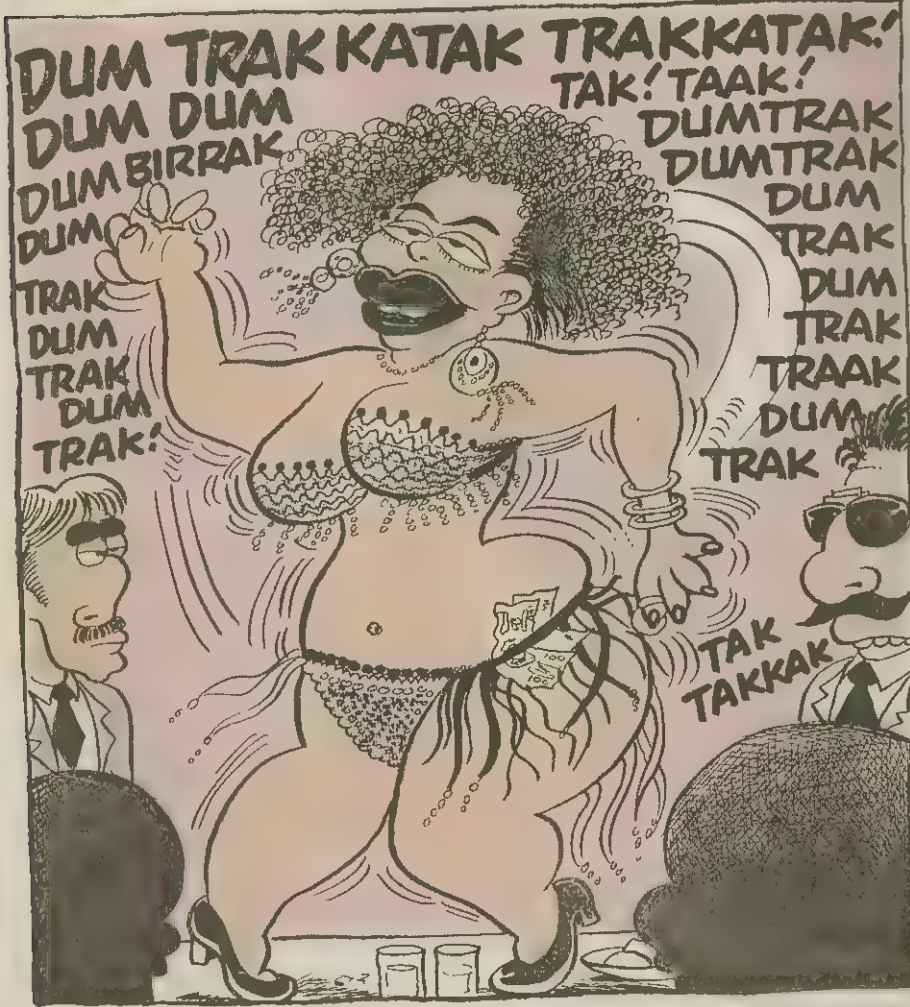
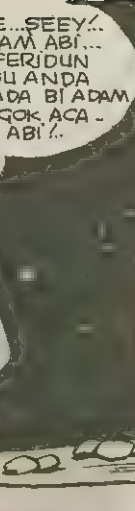
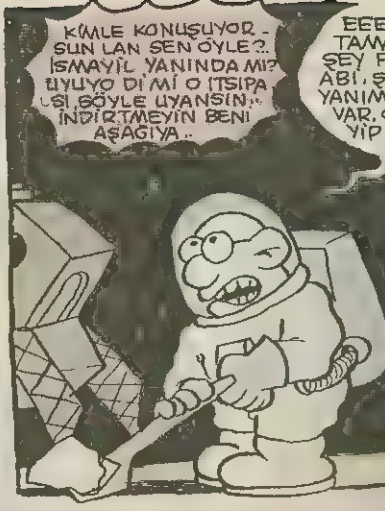


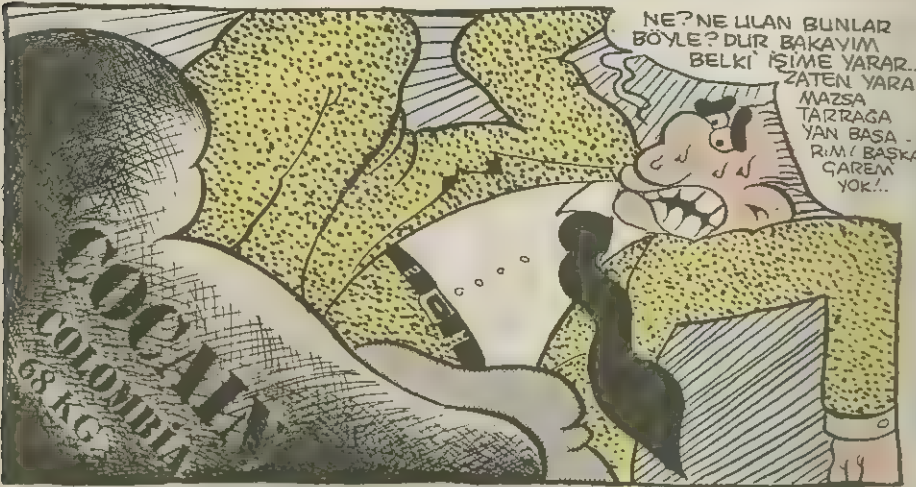
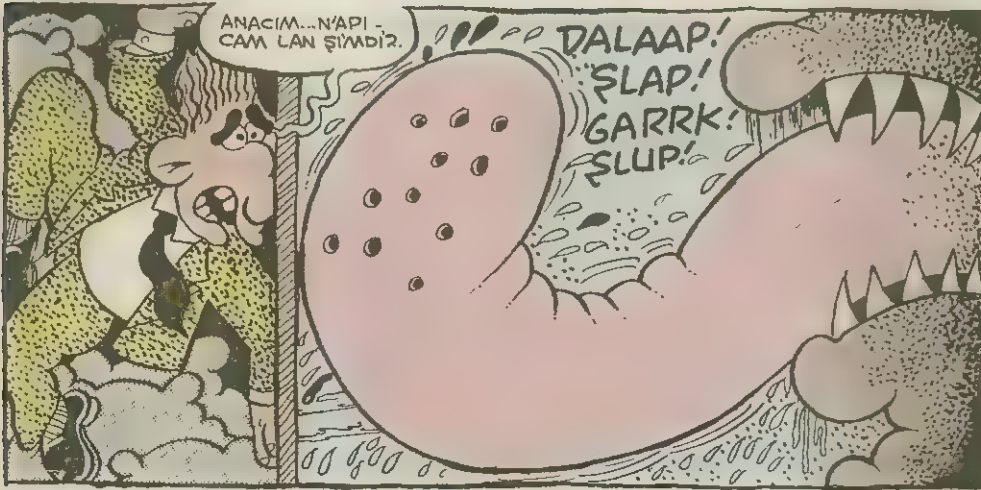
FEZA FATİHLERİ

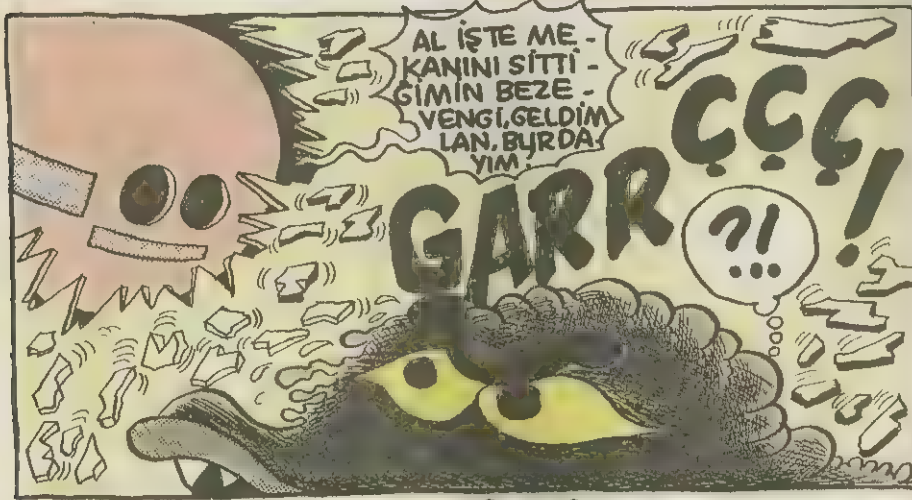
KAAN ERTEM

Super Macera

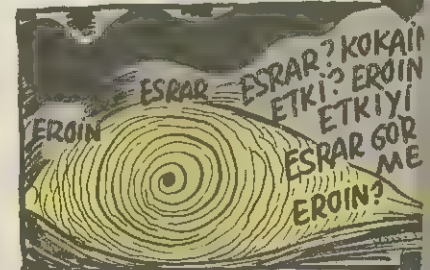
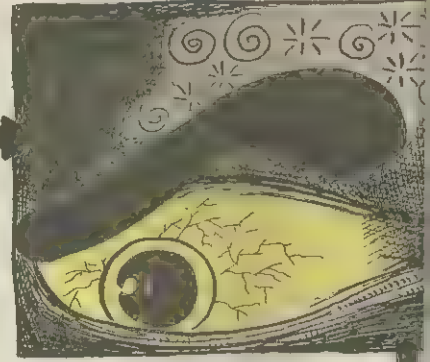








HIIRRRMMMSSSSSSSS...
MMM!!



Devam edebilir...

KONU SALAĞI

FATİK SOLMAZ

Bir salağı, Kayıplar Otobüsü'ne, kaybolan yüzüğünün resmini asmaya çalışırken görebilirsiniz. Yine, bir salağı Cumartesi günü, Salı Pazarı'na giderken de görmek mümkündür. Hatta aynı ya da değişik bir salağı, mektup atarken pul yerine zarfı yalarken de görebilirsiniz... Veya, bir salak için kıcının fotoğrafını çektirip, sonra da o fotoğrafa bakarak mastürbasyon yapması oldukça sıradan bir eylemdir.

Veyahut, milliyetçiliği savunan bir salağı; kendi üstün ırkının, ayrıntı, horoz şeklerini, tavuk dönerini, hız tümseğini, CINE 5 dürüstlük ödülünü icat ettiğini gururla anlatırken görebilirsiniz.

Dahası bir veya birkaç salağı, ozon tabakasıyla dost olabilmek adına, deodorant yerine Hacı yağı kullanıp, bu yüzden sevgileri tarafından terk edilirken görebiliriz.

Ama bir salağı, konu mankeni yapmak, tüm bunların hepsinden çok daha farklıdır. Çünkü az öncekilerin hepsinde salağımız, karikatürlerdeki gibi hayattan bir karede, bir kesitte vardır.

Basit, sıradan günlük hayatın içinde

bir konu salağı sokuğunuz zaman, o sıradan hayat konu salağı için de, sıradan insanlar için de oldukça dehşet verici bir hale dönüşüverir... İşte ibret örnekleri...

* Hayatı sorgulayan Konu salağı, arabasıyla giderken, birden yabancılaşıp ve nasıl olup da otomobil de-

anda otoyolda dehşetli bir kaza kaçınılmazdır artık... Frenleri patlayarak beş takla atar...

* Muhafazakar Konu salağı, balkonda oturmaktadır. Çekirdek kırmakta, çekirdeğin kabuğunu yiyip, içini ise reçel yapmak için bir tabakta biriktirmektedir. Birden çişinin geldiğini hisseder. Evinin içinde çişini yaptığı tuvalet adında bir odanın olduğunu düşünür. Ve bundan rahatsız olur.

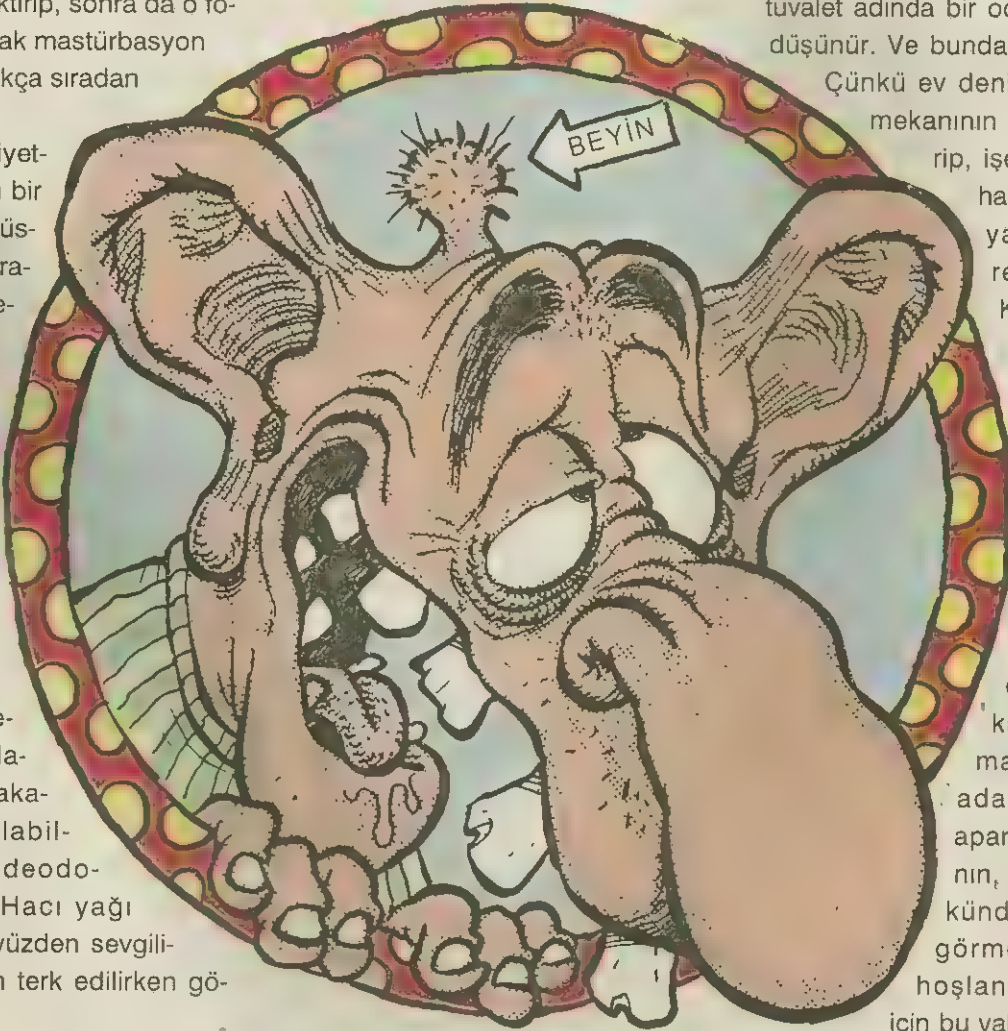
Çünkü ev denilen kutsal aile mekanının bir odasına girip, işemek hatta da-

ha ileri gidip kaka yapmak ne iğrenç bir şeydir.

Konu salağımız, oturduğu balkonda ayağa kalkar. Eşofmanını indirir. Ve balkondan aşağı işemeye başlar. Hahh işte doğrusu budur... Ama alt katta balkonda mangal yapan adam veya karşı apartmanda karısının, kendisinin çükünden başka çük görmesinden pek hoşlanmayan adam için bu yabancılaşıma, bir

cinayet sebebidir.

* Ossuruktan nem kapalı konu salağı, gül reçeli kavanozunu, sehpanın üzerindeki vazoya koyarken, karısıyla arasındaki yaş farkını düşünür. Karısı 26, kendisi 27 yaşındadır. Bu durumda karısının kendisini aldattığı



nilen karmaşık bir aygıtı kullanabildiğine hayret eder, "Emniyet kemeri, korna, silecekler, paspaslar, teyp, tampon... Bunları kullanabilmek ve ben konu salağı? Aman Allahım!.." diye düşünüp, paniğe kapılır. İşte o

veya en kısa zamanda aldatacağı hissine kapılır. Ve eve hergün süt getiren sütçünün beygirini öldürür..

* Fakir konu salağı doksan dört yılında bir tişört almak üzere mağazaya gider. Ve önünde, "Montreal 1994" yazan bir tişört alır. Şimdi sene 1997'dir. Konu salağı, üç yazdır bir dangalaklık pankartı gibi 1994 Montreal yazılı tişörtle gezmektedir. Ülkemizi gözlemlemeye gelen batılı araştırmacılar da, bu tür salakları görünce, haklı olarak bizi gericilikle suçlayıp Avrupa Topluluğu'na almak istemezler tabii..

* Konu salağı arabasıyla sarı ışıkta hazır olmadığı için, bir trafik polisine rüşvet vermesi gerekmektedir. Vereceği rakam bir milyon liradır. Fakat cebinde bir adet beş milyonluk banknot vardır. Aksi gibi trafik polisinde de rüşvet üstünü verecek kadar bozuk para yoktur. Bunun üzerine konu salağı, beş milyon polise verdikten sonra, dört sarı ışıkta daha hazır olmaz... Ödemiştir..

* Fanatik Konu salağı, bir futbol maçında

diğer taraftarlara uymuş bir şekilde, "liibnee Hakeeem!" diye bağırmasıdır. Bağırımdan dolayı kalın olan sesi gittikçe incilir... incilir... incilir. Ve sesi bir ibne gibi çıkmaya başlar. Taraftarlar, konu salağının ince sesinden tahrik olup, onu stadın tuvaletine götürürler...

* Kiracı konu salağına ev sahibi gelip, "Evimi çabuk boşalt. Almanya'dan oğlum gelecek." demiştir. Bunun üzerine konu salağımız Almanya'ya gidip ev sahibinin oğlunu bir şekilde öldürmeye karar verir. Bir berbere gidip, kafasını kazıyıp kendisine dazlak faşist süsü verir. Vize almak için Alman konsolosluğuna gider. Fakat vize memuru, konu salağının Almanya'da bir peruk fabrika-

sında kalite kontrol bölümünde kaçak işçi olarak çalışacağını zannedip vize vermeyince konu salağı Alman konsolosluğunu yakarak kundaklar. Böylece iki ülke arasında en iyi ihtimalle savaş çıkar. (Hassstir! En kötüsü ne peki?)

* Karısına aşık konu salağı evlenip bir çocuğu olur. Kendi adı Kasım, karısının adı Maide'dir. Çocuğa adını, kendi ve karısının ilk hecelerini birleştirip koymaya karar verir. Çocuğu "Kazma", onbir yaşına geldiğinde kendisiyle alay eden sınıf arkadaşlarını öldürüp katil olur.

27 yaşında İslahavi'nden tahliye olduğu zaman da ilk işi mahkemeye koşmak olur. Kazma Ertaş olan ismini, Kazma Coşkun olarak değiştirir...

* Cilt hastalıklı konu salağı, Şifalı balıkların olduğu kaplıcaya gider.



Laik konu salağı, gericilerin "Yaşasın Şeriat", "Kahrolsun Laiklik!" şeklinde slogan atmalarına çok sinirlenir. Ve, Vatan Caddesi'nde tepki yürüyüşüne geçer. Olanca gücüyle bağırarak, "Yaşamayın Şeriat!", "Kahrolmasın Laiklik!" sloganları atmaya başlar.

Orada götüne kaçan şifalı iri bir balık yüzünden ibne olur. Şifasını bulur...

* Kimsesiz Çocuklar Yurdu'nda büyüyen, namusuna düşkün, konu salağını yanlışlıkla "Bir dost" arar. Ve karısının kendisini aldattığını söyler. Bunun üzerine bekar konu salağı bir kız bulup, evlenir. Ve ileri görüşlü olduğunu zannettiği Bir Dost'un uyarısını dikkate alıp, karısını gerdek gecesi dokuz yerinden boğarak öldürür.

* Müziğe meraklı konu salağı, Coco Cola'nın sunduğu TOP 20'ye girebilmek için bir kaset çıkartmak ister. Ülkemizde çok tuttuğu için repertuarına bir tane de Arap müziği koymayı düşünür. Ve İran radyosundan

dinlediği bir müziğe Türkçe sözler yazıp şarkı yapar. Klibinde de bol bol göbek atar. Fakat, arakladığı şarkı, İran Milli Marşı çıkınca, diplomatik bir skandala neden olmuş olur. İranlı ajanlar tarafından, yarım litresi bedavaya gelen ikibuçuk litrelik ekonomik boy pet Cola şişesiyle götü önce hüpletilip, sonra gümletilmek suretiyle öldürülür.

* Bir bayan olan konu salağı, ormanda beybidol giymiş bir şekilde 333 diyerek gezinirken, karşısına üç tane Coşkun, Aşkın, Taşkın adında tecavüzcü çıkar. Konu salağı kadın her ne kadar "AIDS şeker. Şeker gibi kokusu vardır." şeklindeki raporunu gösterirse de, üç tecavüzcü, tecavüz eylemine girer. Konu salağı, "Imdaaat! Tecavüüz Ediyorlaaaar!" diye bağırmağa başlar. Tecavüzcüler ise, "Sussana kahpe! Bağırma!"

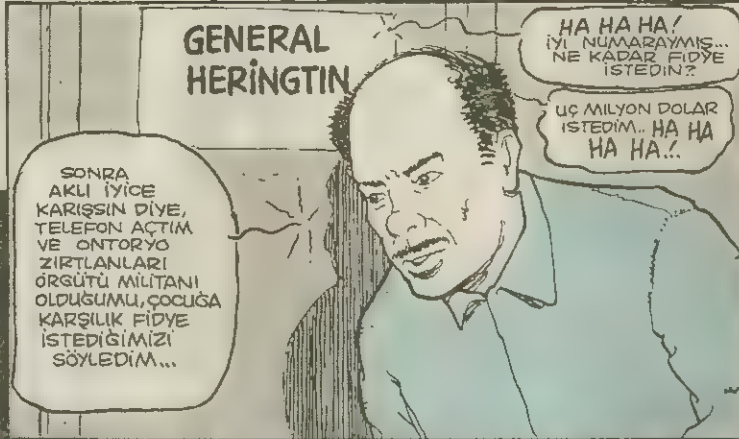
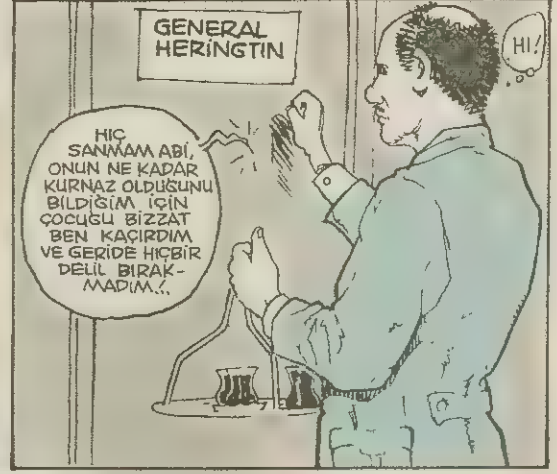
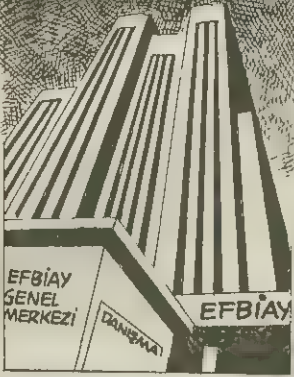
der. Fakat konu salağı kadın bağırmağa devam eder. Az sonra, Nuri, Hamdi, Sadi olan üç adam olay yerine koşarak gelir. Ve konu salağı kadın, altı erkeğin tecavüzüne uğrar.

Coşkun, Aşkın, Taşkın adında üç tecavüzcü, "Sana bağırma demedik mi salak karı?" derler.

* Yapışık İkiz olan konu salakları, bir doktora giderler. Bu yapışıklıktan kurtulmak istediklerini belirtirler. Bunun üzerine doktor, ikisi de, iki ayı taburenin üzerindeki uhuya oturma ları yüzünden götlerinden taburelere yapışmış olan ikizleri kendisini ayıramayacağını ama bir nalburun bu işi çok kolay yapabileceğini söyler. Hatta doktor, inandırıcı olmak için anasının ve bacısının üzerine Hipokrat yemini bile eder. Ve bu olaydan sonra insanlar artık "Yapışık İkizler" terimi yerine, "Birleşik İkizler" terimini kullanmaya gayret ederler..

Yüzbaşı Albirt ve Albay Henri bir rüşvet olayını araştırmaktadırlar. Albay Henri şüpheliğin telefonunu dinlerken için içinde bir senatörün de olduğunu öğrenir. Albirt'a çaktırmadan durumu üst makamlara bildirir. Başkan kendi partisinden bir senatörün rüşvet olayına karıştığını duyunca yaklaşan seçimleri ve seçmenin tskineceğini düşünerek olayı örtbas etmeye çalışır. Fakat Albirt operasyondan vazgeçmez. Bunun üzerine Albirt'ı oyalamak için çocuğunu kaçırlar. Albirt çok sinirlenir, köftiden yardım için çiftliğe gelen özel arama timini çiftlikten kovar.

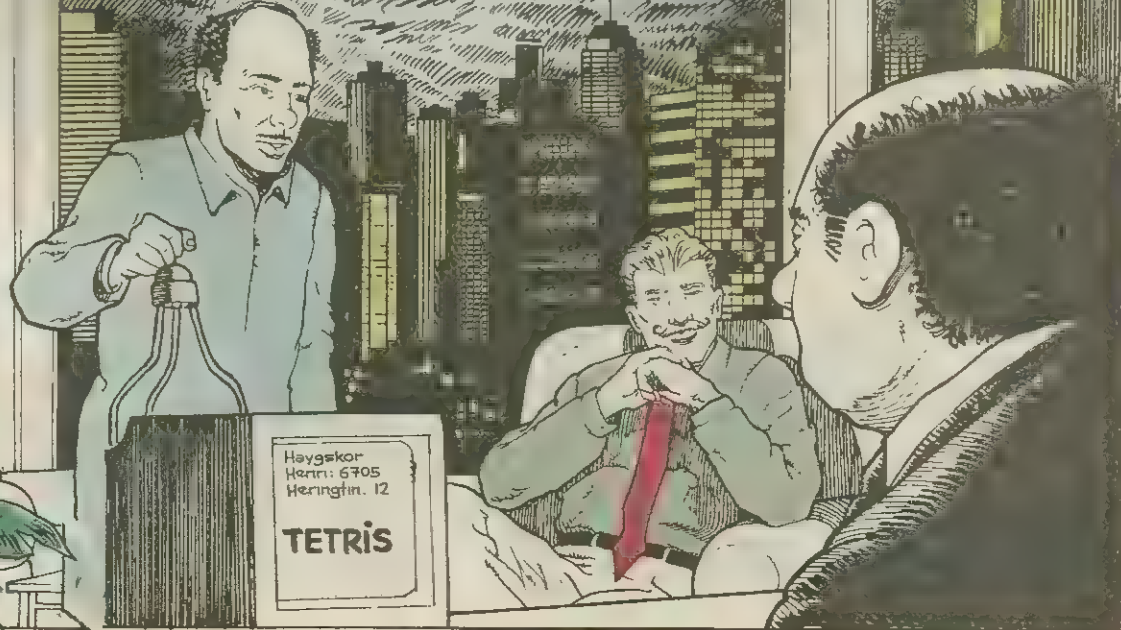
DEMEK
ALBIRT
SIZI KOYDU
HA?

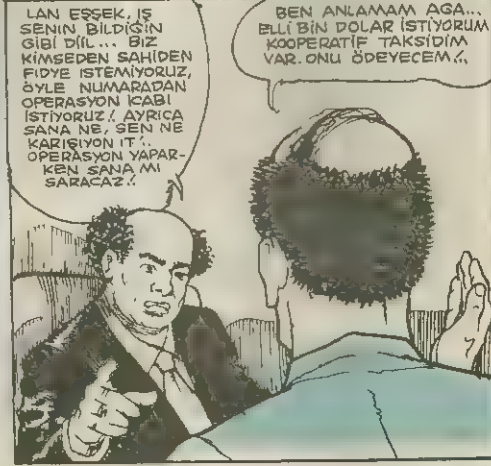
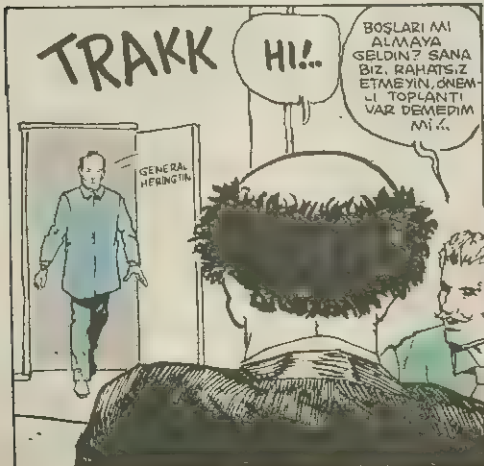
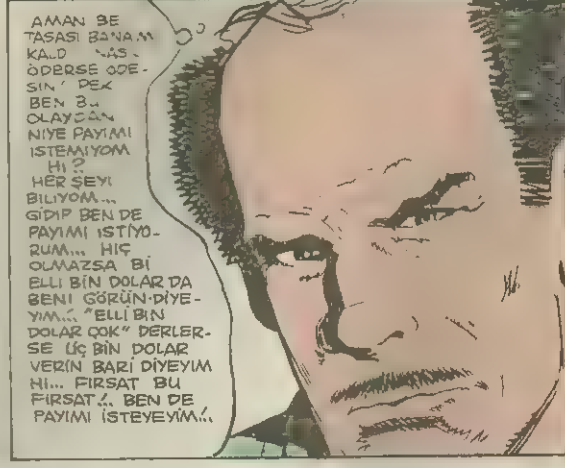
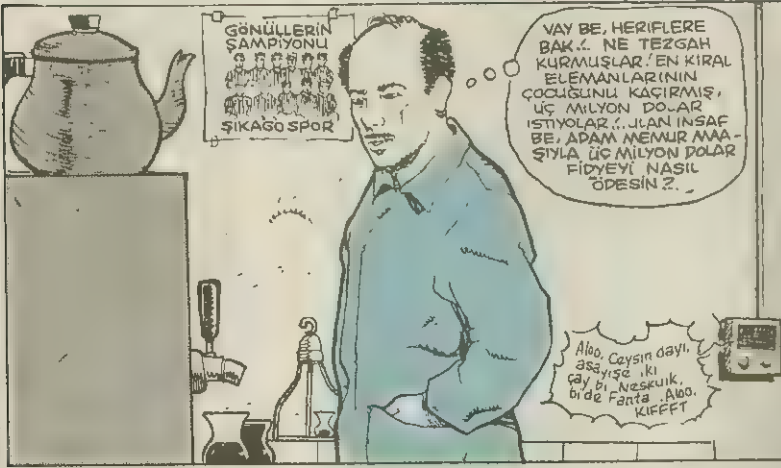
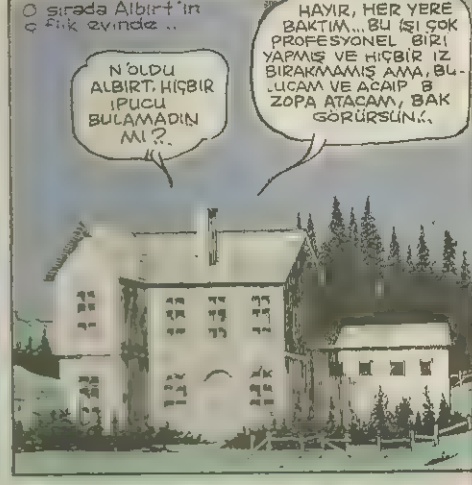
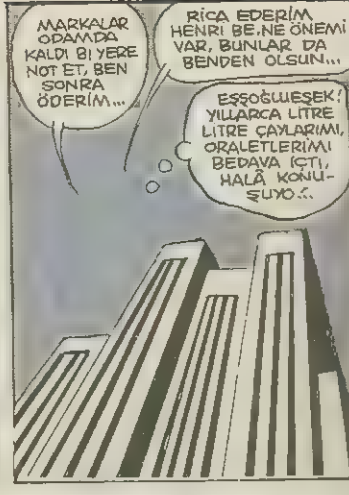
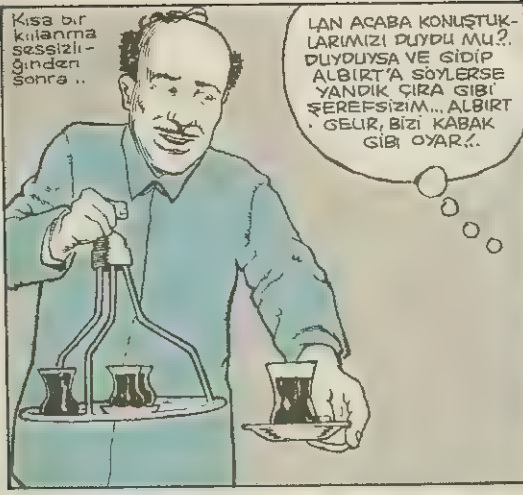


POSTMODERN ZAMANLARIN YÖNLEMİZ GİTİSİ

ALBIRT

Soner Günday







ŞUNA BAK, GÖDÖS!
ELLİ BİN DOLAR
İSTİYORMUS... ÇABUK
ÇIK BU ODADAN, YOKSA
KALKAR SENİ EŞSEK
SUDAN GELİNCEYE
KADAR DÖVERİM...

TAMAM, ELLİ BİN
DOLAR ÇOK GELİRSE
O ZAMAN ÜÇ BİN
DOLAR VERİN...

HAYDAA, ULAN
DELİRDİN Mİ SEN?!!
NE ÜÇ BİN DOLARI?..



VERMİYÖR MÜSÜNÜZ?
PEKİ O ZAMAN
BİN BEŞ YÜZ DOLAR
VERİN... BAK YOKSA
GİDER ALBERT'A
HER ŞEYİ
ANLATIRIM,
ONA GÖRE...

LAN OĞLUM,
ANLAMADAN
DİNLEMEDEN
KONUŞMA, ORTADA
PARA FALAN YOK!
NUMARADAN
ÖYLE YAPIYÖZ...

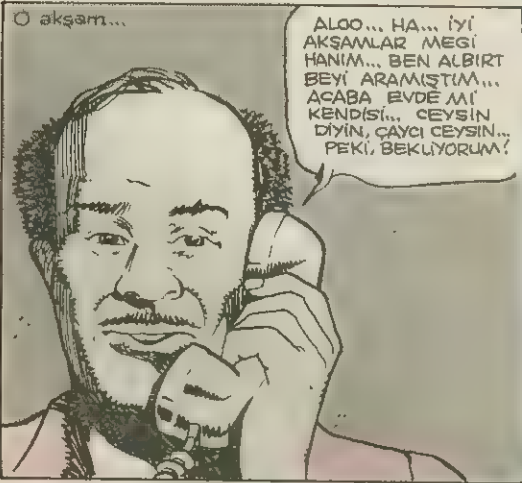


AL SANA
ÜÇ BİN DOLAR!
AL BU DA
BİN BEŞ YÜZ
DOLAR!



GÖRÜRSÜNÜZ
SİZ...

EĞER
ALBERT'A
Bİ ŞEY
SÖYLERSEN
SENİ GEBER-
TİRİM, DUYDUN
MU GEBER-
TİRİM...

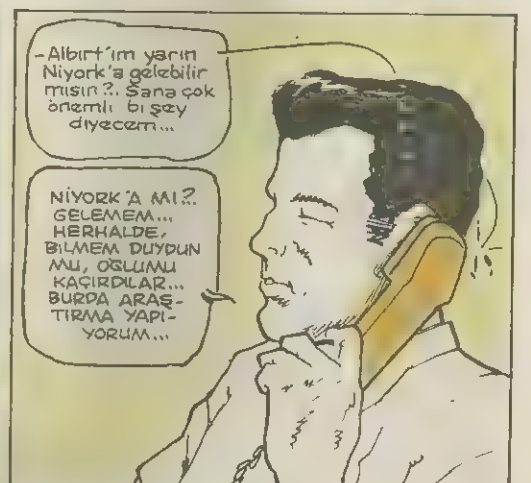


O akşam...

ALOO... HA... İYİ
AKŞAMLAR MEGİ
HANIM... BEN ALBERT
BEYİ ARAMIŞTIM...
ACABA EVDE Mİ
KENDİSİ... CEYSİN
DIYIN, ÇAYCI CEYSİN...
PEKİ, BEKUYORUM!

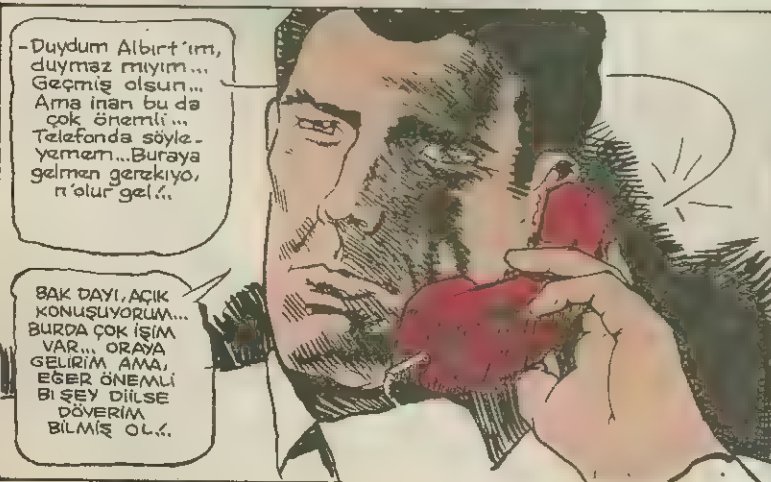


ALOO, CEYSİN DAYI
MERHABA... NASILSIN?
BEN DE İYİYİM, SAĞOL...
HAYROLA DAYI, N'OLDU
NİYE ARADIN?..



-Albert'im yarın
Niyork'a galebilir
mısın?.. Sana çok
önemli bi şey
diyeceğim...

NİYORK'A MI?
GELEMEM...
HERHALDE,
BİLMEM DUYDUN
MU, OĞLUMU
KAÇIRILAR...
BURDA ARAS-
TIRMA YAPI-
YORUM...



-Duydum Albert'im,
duymaz mıyım...
Geçmiş olsun...
Ama inan bu da
çok önemli...
Telefonda söyle-
yemem... Buraya
gelmen gerekiyo,
n'olur gel...

BAK DAYI, AÇIK
KONUŞUYORUM...
BURDA ÇOK İŞİM
VAR... ORAYA
GELİRİM AMA,
EĞER ÖNEMLİ
Bİ ŞEY DİLSE
DÖVERİM
BİLMİŞ OL...



İSTERSEN DÖV, İSTERSEN
HAVAYA UYARI, ATEŞİ
AÇ... YETER Kİ SEN GEL...
BAK YARIN AKŞAM SAAT
DOKUZDA SENİ MENHET-
TİN KAFE-BAR'DA
BEKUYORUM. UNUTMA,
TAM DOKUZDA...

-Peki
yarın
görü-
şürüz...

Ertesi akşam saat sekizde
Ceysin, Manhattan kafe-bar'a
gelmiş ve Albirt'i beklemeye
başlamıştır...

MİSTİR
CEYSİN
MAKDAVİL
SİZ MİSİNİZ?

EVET
BENİM,
N OLDU?

Bİ ŞEY
OLMADI.
TELEFONDAN
SİZİ İSTİ-
YORLAR!



SONER GÜNDAĞ

ALOO,
CEYSİN
BEVLE Mİ
GÖRÜŞÜ-
YORUMUZ?
BEN BAŞKAN.

-Yok yaa, ben de
kerizim di mi?... Tanıma-
dım mı seni... Albirt'e
alanları anlatmayayım
diye Başkan ayağına
yatıyosun di mi?... Tamam,
villara keriz yerine
koydun, içtiğin çayların
markalarını vermedin
ama yetti artık... Bu
defa yemezler...

LAN NE
DİYOSUN SEN!
NE ÇAYI, NE
MARKASI?... BEN
BAŞKANIM VE
SENİ UYARIYORUM!
EĞER ALBIRT'A
Bİ ŞEY SÖYLERSEN
SENİ OYARIM,
BİLMİŞ OL !!

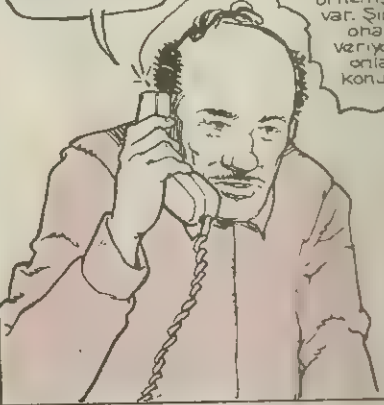


HA HAYTT!
GÜLEYİM
BARI... BANA O
YUMRUKLARI
ATARKEN DÜŞÜN-
SEYİN İNEK...
BİRAZ SONRA
ALBIRT GELECEK
VE HER ŞEYİ
ÖĞRENECEK...

-Sen Okla-
malısın di mi?

EVET OKLAHOMA-
UYIM, N'OLMUŞ?

-Bak, senin
burda aşkı
olarak çalışan
bi hemşerin
var. Şimdi,
ona
veriyorum
onla
konuş!



ALO CEYSİN, BEN
KEVIN.. EMİRSİN
OGULLARINDANIM...
YUKARI OKLAHOMA'DAN,
TANIDIN MI BENİ?..

-Kevin mi?
Emirsin ogulla-
rından sarı
Kevin miğin
sen?..

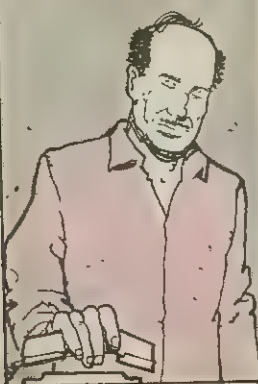
HE HE... SARI KEVIN,
BAK NE DİYCEM... SEN
İNANMIYOSUN AMA,
ARAYAN GERÇEKTEN
BAŞKANDI... SANA ÇOK
KIZMIŞ.. NE DİYÖSÜ
YAP. HADI, GÖRÜŞÜRÜZ.

ALO...
İNANDIN MI
LAN BENİM
BAŞKAN
OLDUĞUMA
?..

-Evet efendim
Ne emrederseniz
onu yaparım
efendim...



Başkan Ceysin'i
ikna eder ve Ceysin
paşa paşa telefonu
kapatır... Olayın şokunu
üzerinden atlattırmaya
çalışır...



ULAN BEN NE YAPTIM... BİLME-
DEN ANLAMADAN NE İŞLERE
KARIŞTIM... TÜH, ŞİMDİ NE
YAPACAM... EN İYİSİ ALBIRT
GELMEDEN
BURDAN
KAÇAYIM!..

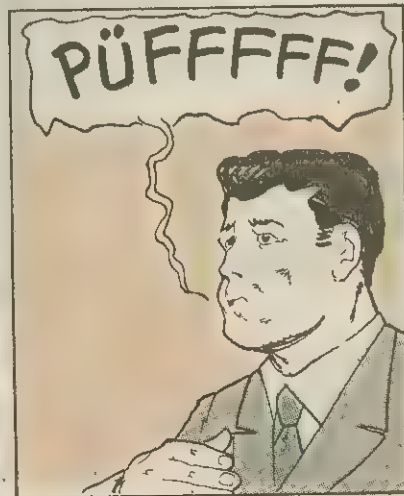
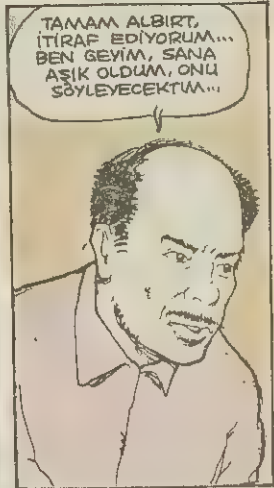
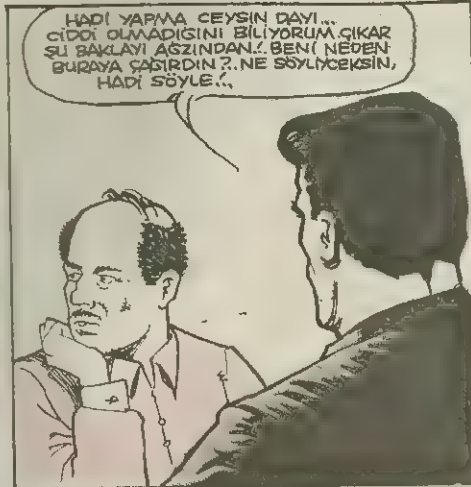
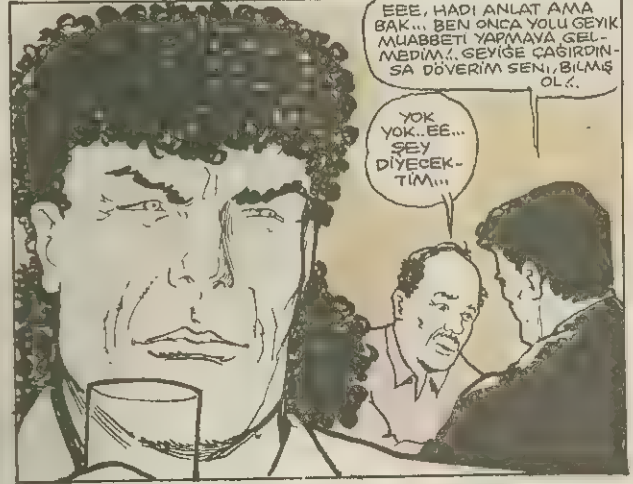
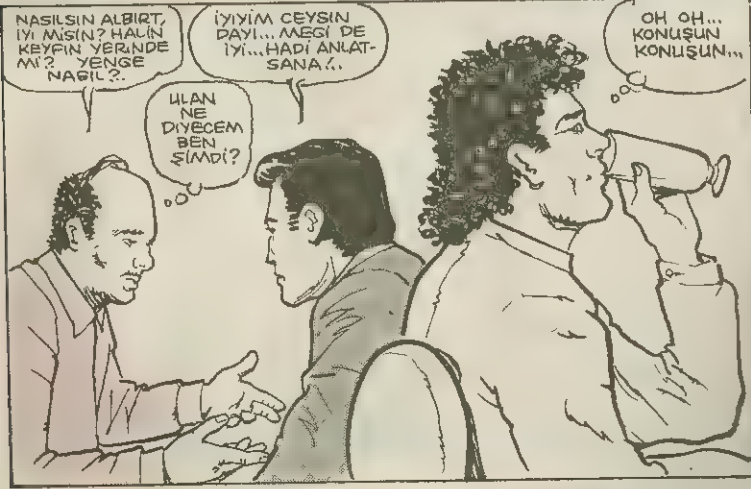
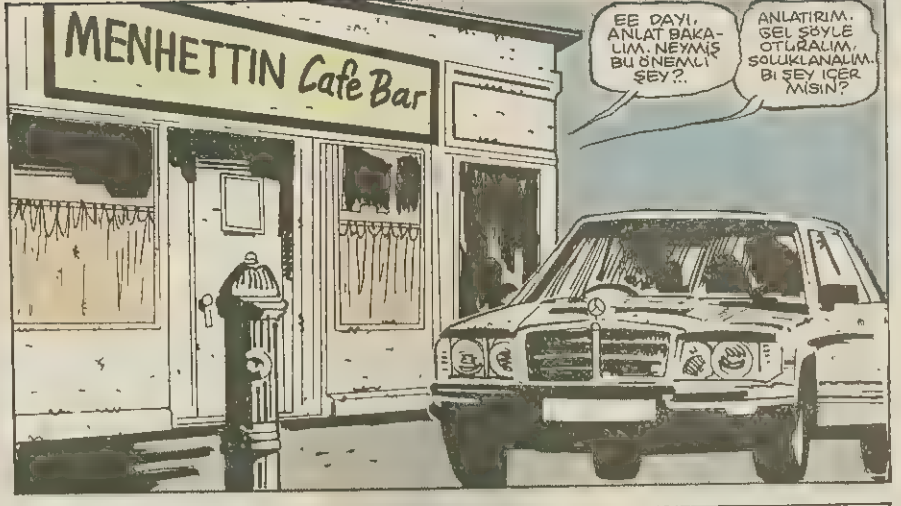


Ceysin kaçmak
için kapıya
yöneldi...
Fakat...



CEYSİN
DAYII...
ALOO!!

TÜHH!
ŞİMDİ
MAHVOLDUM
İŞTE!..

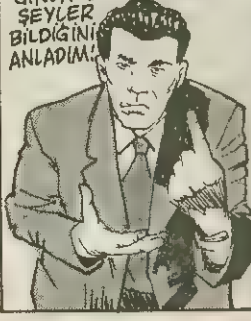


LANET OLSUN CEYSİN!.. NEDEN BENİ İKİ SAATTİR OYALAMAYA ÇALIŞIYOSUN!.. SENİN RAK GURUBU KURMAK İSTEMEDİĞİNİ, GEY OLMADIĞINI ADIM GİBİ BİLİYORUM

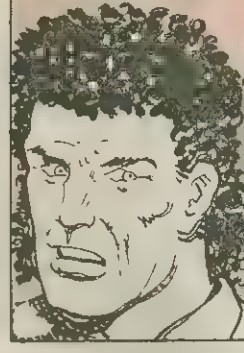
NEDEN BUNU BANA YAPIYOSUN!



GÖRMÜYÖR MÜSÜN, AÇI ÇEKİYÖRÜM! ÇOCUĞUMU KAÇIRDILAR!.. SEN BU KONUDA BİRŞEYLER BİLİYORSUN VE BİRDEN ANLATMAKTAN VAZGEÇİYORSUN! NEDEN? BANA İLK TELEFON AÇTIĞINDA BU KONUDA BİŞEYLER BİLDİĞİNİ ANLADIM!



ANLAMİYÖR MÜSÜN, BEN ÇOK ZEKİYİM!.. AYRICA ŞU ARKAMIZDA OTURAN ADAMIN DEMİNDEN BERİ BİZİ DİNLEDİĞİNİN DE FARKINDAYIM!.. O DA EFBİYAY'DAN...



HATIRLIYORUM! EFBİYAY AKADEMİSİNE BENDEN İKİ DÖNEM SONRA GİRMİŞTİ OKULA!..

EYVAH ANLADI, HEMEN KAŞAYIM!

ŞİMDİ BANA BÜTÜN OLANI BİTENİ ANLATAÇAK MISIN, YOKSA KURŞUNLARI SALAYIM MI ORTAMA!..



DUR..DUR...YAPMA! SAKIN ATEŞ ETME!



HER ŞEYİ ANLATAÇAM!

Ceysin Albirt'a her şeyi anlattı... Albirt olanları öğrenince çılgına döndü... Sonra kendine geldi ve oturup plan yaptılar...



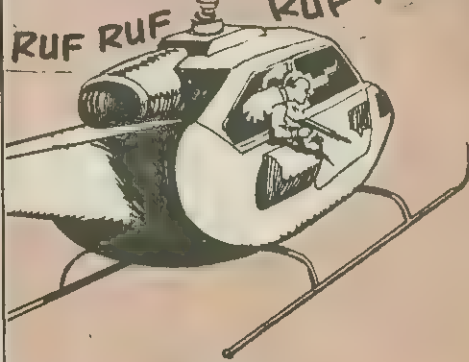
Albirt'ın bir arkadaşından bir helikopter ödünç aldılar ve yola koyuldular...

RUF RUF RUF

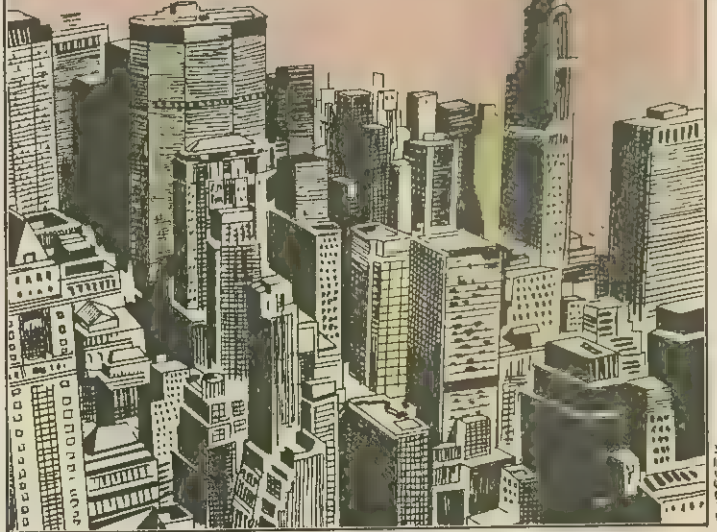


ALBIRT, SIKMAYA BAŞLIYIM MI?..

RUF RUF RUF RUF RUF RUF



DUR CEYSİN DAYI, DAHA DİİL! BEN SANA SÖYLERİM! YANLIZ SAKIN SİVİL HALKA ZARAR VERME TAMAM MI!..



ÇOK BÜYÜK ŞOK!

DOONNK! DOONNK! DZONK! ŞOK ŞOK BÜYÜK OLAY!
DEV ARAŞTIRMACI ATACAN MANGAL KENDİNİ ASTI!

Ancak olayın bir dizgi hatasından kaynaklandığı anlaşıldı. Başlığın "ATACAN MANGAL KENDİNİ AŞTI!" olması gerekiyordu.

Her defasında inanılmazlara, akıl almazlara, hastir abilere damgasını vuran Atacan Mangal bu defa kendisinin bile başaramayacağı birşeyi başardı.. **DOONK! YALAN YOK! DOONK! DOLAN YOK! DOONK ŞANGIRR! TLİK! DİKKAT ETSENE HAYVAN! SÜPÜRT ORAYI ÇABUK! ŞOK RÖPORTAJ:**

JÜPİTERDEN GELİYORUM!

Babasının oğluna bile küçücük bir haber bırakmadan aniden ortadan kaybolan Atacan Mangal, dünyayı titreten bir haberle geri döndü!..

Amerikan deniz piyadelerinin bir yürüyüş sırasında Atlas okyanusunun orda tesadüfen buldukları Atacan Mangal "Sağ mıyım bilmiyorum, öyle müthiş bir röportajla geldim ki heyecandan hiçbirşeyi algılayamıyorum. Ölmüş olabiliyim, farkında değilim. Ölmüşsem gömün." dedi. On gündür kayıp olan Atacan Mangal yüzündeki bir haftalık sakal için "Yanımında bir tek permatik vardı, ilk üç gün traş oldum fakat sonraki günler cildim tahriş oldu" dedi. Bu arada genç araştırmacının otuz kilo verdiği gözlemlendi. Atacan Mangal verdiği kiloların sırrını şöyle açıkladı: "Jüpiterden kaçabilmek için pindiğim aracın enerji deposu boştu, yağlanımı yakmak zorunda kaldım."

DEV ARAŞTIRMACI OLANI BİTENİ İÇİNE BAŞKA HİÇBİRŞEY KATMADAN ANLATIYOR!

BAŞIMI KALDIRDIĞIMDA KÖR OLDUM SANDIM!

Gece, elimde makinam, düşmanlarımın yalan olduğunu ileri süreceklere inanılmaz bir haberdan dönüyordum Yukardan tam önüme fıstık gibi birşey düştü. Bir pencereden atıldı zannettim. Başımı kaldırdığımda hemen yanıbaşımdaydı ağacın dalı gözümü girdi. Kör oldum sandım.

DOONK! YALAN YOK! DOONK! ABARTI YOK! DONK! PALAVRACI SENİN BABANDIR!

Ben gözümdeki dalı çıkarmaya çalışırken ortalık gündüz gibi aydınlandı. Bir an işe gidecek gibi oldum Ardından "O"nu gordüm.

HAVADA ASILI DURAN ÖZEL ARACIN CAMINDAN BANA BAKIYORDU!

Yüreğim ağızma geldi. Böyle sanki bir insan gibi ama, tavuk gibi, biraz ne bileyim at mı desem? Koyun gibi. Sebze-

ye de benziyor. Böyle bir şey gerçek olamazdı. Haydi gözlerinden ışık saçıyor-

yordu, tamam, o olabilirdi de ağzından çikolatalın saçması beni

hayrete düşürmüştü Küçük dilimi yutmuştum. Yüre-

ğim hâlâ ağızdaydı. Bakışlarını benden ayırmadan madeni

bir sesle konuştu "Zebürç, ept!"

Titreyerek cevap verdim

"Se.. se sen kimsin? Be

be benden ne ne is.. istiyorsun. Bir an

arddu. Ve benim sesime benzeyen bir

ses e: "Se se.. sen n di di dili-

ni Ko.Ko. Ko-

nuşa bib lirim du dü dünyalı.." dedi

BİR UZAYLININ KEKEME OLMASI

BENİ ŞAŞIRTMIŞTI!..

Ancak ben m keke emem geçince onunki de geçti Biçi- mi hiç durmadan değişiyordu

Bazen üç başlı yedi ayaklı bir ejderha, bazen üç ayaklı piyano, bazen otuz ayaklı bir kırkayak gibi oluyordu. Sürekli dilimi sırtıyordum Karacığerim yerinden çıkacak gibiydi. O yeniden konuştu:

"Afedersin bilader, ordan geçtiğini görmedim. Çok sıkışmıştım."

Yola düşen fıstık gibi şeyin ne olduğunu anlamışım Gözüm yerde duran fıstık gibi şeye takıldı. Birden iliklerime kadar

tiskindim. Midem ağzıma geldi. Bütün organlarım tek tek ağzıma geliyordu. Daha önce yüreğimin mideme süründüğünü hiç hissetmemiştim. Yaratık karşı duvarda yeşil-mavi ışıklar oynatarak bir nevi ses ve ışık gösterisi yapıyordu. Ensesinde yeni açılan üç gözden ikisini kırarak "geliyor musun?" dedi. Yağmur başlamıştı. "Arkada üç kişilik yer var. Beklemek istemezsen boş yerlerin parasını verirsin, hemen gideriz."

PEZEMENK FIRSATLARI KAÇIRMIYORDU!

Yağmurda bekleyemezdim. Bundan sonraki uzay aracı kimbilir ne zaman gelirdi. Aracın kapısını açtım. Yaratık büyük bir lahana gibi birşey olmuştu. Arkaya dönerek "öbür kapıdan bin, bey abi senden önce incek." dedi..

DOONK! DAANK! ÇAAAT! ÇOOT! DZOYNK! ARAÇTA.. DONK! BİR YARATIK! ÇTONK! DAHA VARDI! DZON.. DZON.. ULAN OĞLUM KESİN ŞU GÜRÜLTÜYÜ.. NE BU BE?. ABEY, YENGE MUTFAĞIN FAYANSLARINI BUGÜN BİTİRİN DEDİ ABEY!..

EN HEYECANLI YERİNDE MOK ETTİNİZ İŞİ!

Ne diyordum?. Duvarda ışık oynatıyordu!.. ARAÇTA BİR YARATIK DAHA VARDI! DİYODUN ABEY.. HO HO! Eve!! Eve!! inanılmaz bir yaratıktı. Birşeyleriyle gülümseyerek "Zühale gidiorum delikanlı" dedi.. "Öh.. Kızınız mı oluyor?" "Hayır! Satürn'ün diğer adı Zuhale'dir yavrucuğum." "Satürn Jüpiter'den daha sonra değil mi pekiyi?" "Evet yavrucuğum!" "Peki ama hani siz daha önce inecektiniz?" "Yoo-o ben öyle birşey demedim, şöför dedi onu.."

OLANA BİTENE İNANAMIYORDUM!

Her'f madem benden sonra inecekti, şöför beni niye sol tarafa oturtmuştu.. Şimdi Jüpitere gelince yaşı başlı yaratığı rahatsız edecektim.

"Düşündüğün şeyi okudum delikanlı, kusura bakma gözüm ilişti öyle. Ama dert etme. Rahatsız o imam inerken içimden geçebilirsin.." "Oh çok merisi.." "Nerelisin delikanlı?" "İstanbul" "Esas nere? Babangil?"

HAYDAAAA! ŞOK ŞOK ŞOK ŞOK!

Uyumuşum. Jyanıp camdan baktığımda Jüpiter garajını gördüm. Envai çeşit uzay gemisi, deniz otobüsü gibi şeyler yeraltı uçağı, bulut denizaltısı vs vs. Ellerinde organik valizlerle oradan oraya koşturan dijital adamlar, burnundan kimyasal akan ve bizdeki masa saatleri gibi "Dirili dit arili dit.." şek inde sürekli ağlayan çocuklarını çekeştire çekeştire giden sıvı metal kadınlar. Camlı bir tabloda hani o halka şeklindeki tait tardan da satılıyor ama paklak bir metaiden yapılmış. Valizimi bagajdan alıp yürüdüm. Valizime bagajda çilek gibi birşey yapışmıştı..Bana, "Jüpitere hoş geldin dayı.." dedi:

ZDONK! ZDONK! TAM "BUNLAR KORKULACAK YARATIKLAR DEĞİLMİŞ!" DERKEN.. ZDONNK!

Helaların olduğu tarafa doğru yürürken izlendiğimi hissettim. Gözümün ucuyla arkama doğru baktım!..

ZDONK! ZDONK! ŞOK ŞOK ŞLOP! ŞAP!

Siyah, parlak, salyalar içinde üç metre boyunda bir yaratık, kadem kadem çeneleri ve dişleriyle gözlerinde şimşekler çakarak üzerime atıldı!

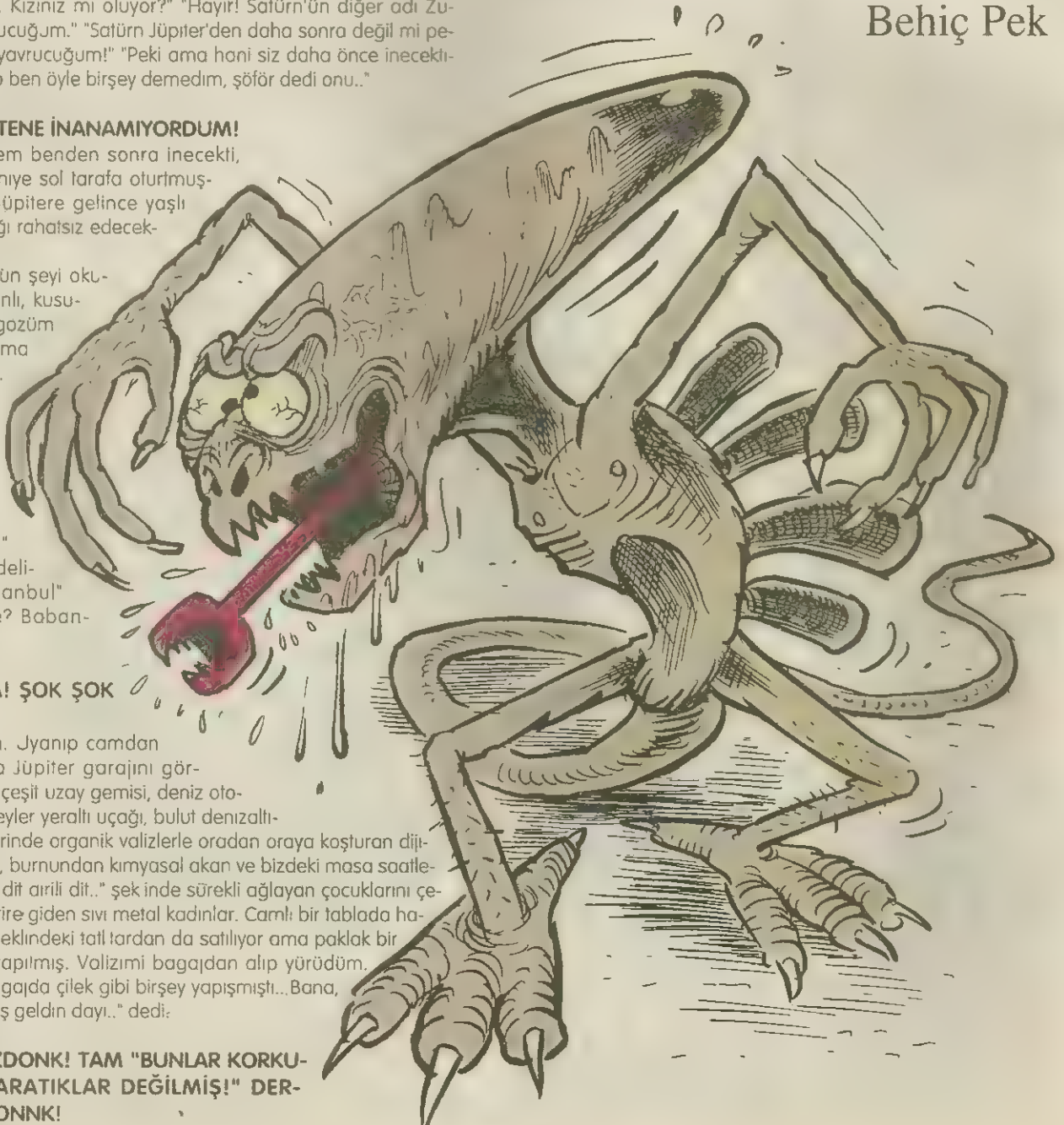
ZOOORT! PATIR! PATIR! PATIR! BU BİR ALİYEN II! DOONK!

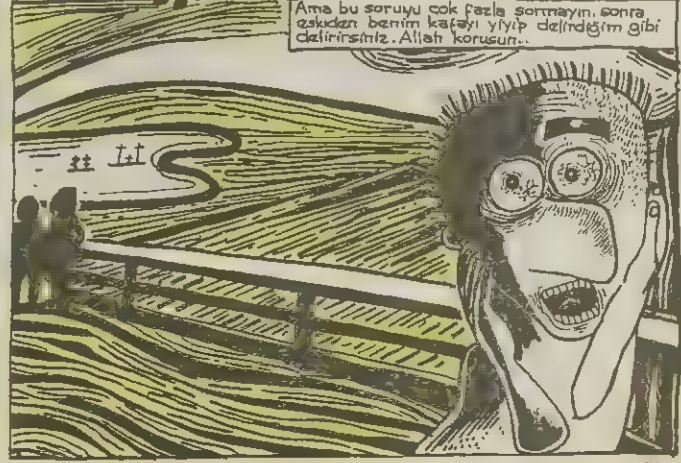
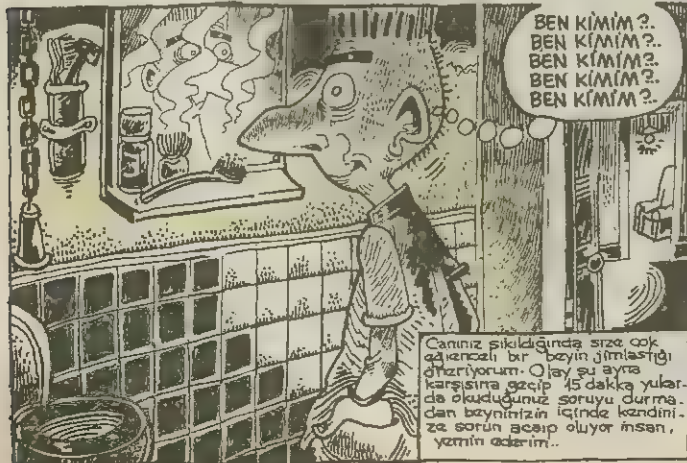
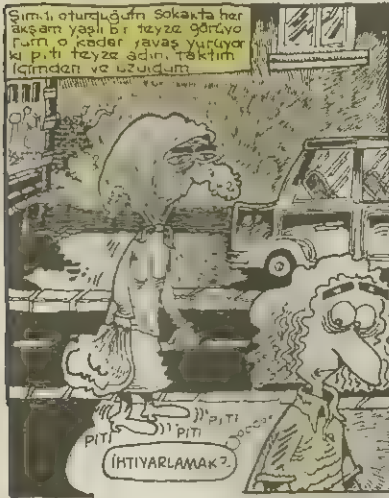
Yaratığın dişleri bana kendi dişlerimden daha yakındı. O anda kulağımda bir ses yankılandı "Çök usta çök, çök, çök!" Hemen çömeldim. Alien II şaşırarak durakladı. Bir iki hamle yaptı. Yerden taş alır gibi yaptım. Dikkatle beni izleyerek kaçtı gitti. Beni uyaran yaratığa döndüm. Aliyenden yüzotuz defa korkunç bir yaratıktı! Tükürükler saçarak "Garajın arkasındaki marangozun Aliyeni" dedi. "Başı boş Aliyen olsa, Jüpiter belediyesi zehirliyor hepsini. "Tasması vardı bunun dikkat ettiysen." "Beni yemesine izin vermediniz.." "Karnınız çok aç olsa, önünüze en sevdiğiniz yemeği koysalar onu alıp köpeğe verir miydiniz?"

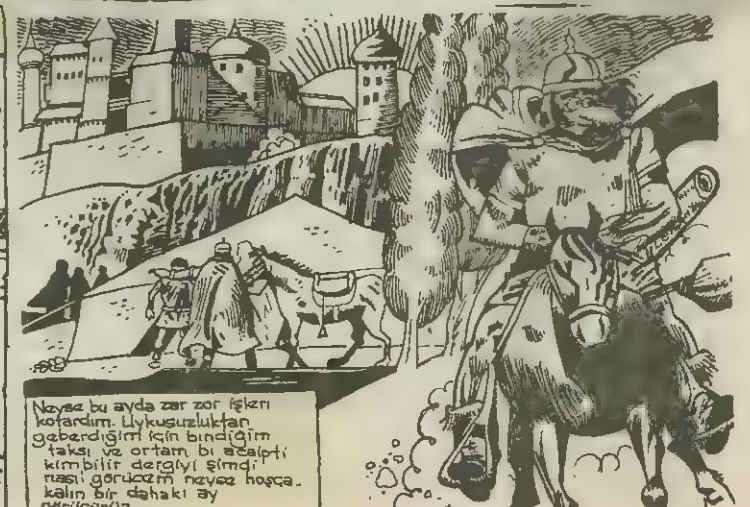
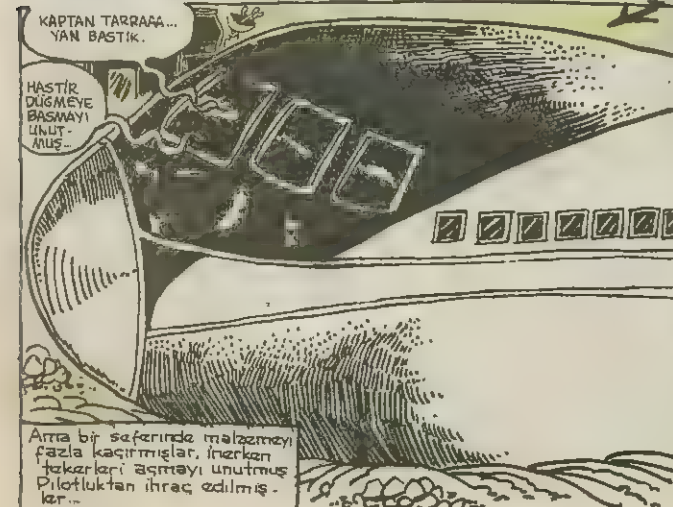
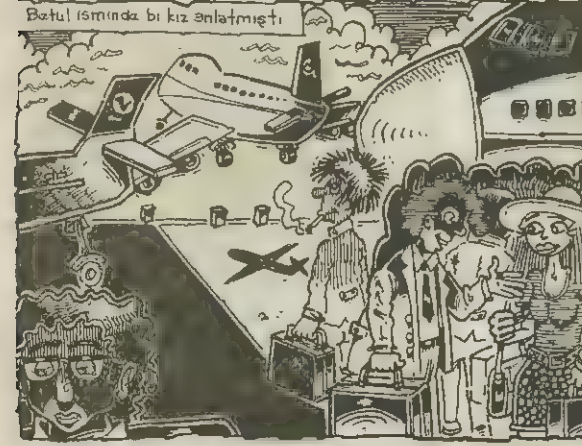
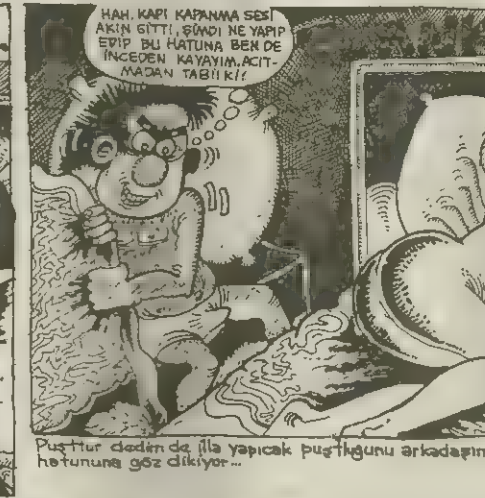
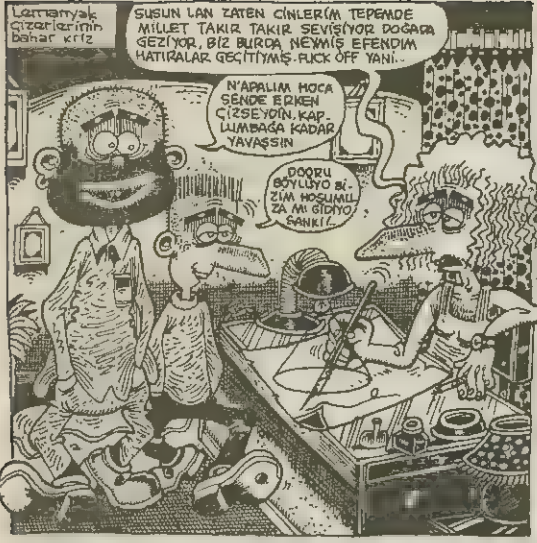
ZOONK! ŞOKŞOKŞOK! ZIBONK! HIAAAA! Atacan mangal'ın şok gezisinin devamı az sonra, bir ay sonra

Ayrılmayın..

Behiç Pek







Ulu önderimizin aldığı bir duyuruya Cihangir İlkokulunun önünde toptaya yaptık ben erketezeye kalmıştım. irticaı bir tip görürsem haber verirdim. Miki ve Biki de olay yerindeyd. (Zaten beraber gelmiştik)





ÜSTAD, ŞAİR VE YAZAR

Ercüment Menemen

Sizlerle

ERCÜMENT MENEMEN HAKKINDAKİ SPEKÜLASYONLARA SON NOKTA



Ok değerli üstad, şair ve yazar Ercüment Menemen'in gerçekte yaşamadığını, yaşayan hiçbir canlı-nın böyle bir üslup ve biçimde yaz yazamayacağını savunagelen insanlar çok olmuştur.. Ancak bız bu yaz da, bir başka çok değerli üstad'ın bası-

mış bir eserinden çok kısa bir bölüm yayınlıyor, Ercüment Menemen'in gerçek olup olamayacağını sizin değerlendirmelerinize bırakıyoruz.

Sayın **Şükrü Okumuş'un** **Hasret** adlı 1978 basımı kitabında, yazarın uzun yıllardan sonra köyüne yaptığı kısa bir gezi anlatılıyor ve aradan geçen zamanın gerek koyde ve gerekse akrabalarında yaptığı değişimler gözlem leniyor.. Aşağıda, bu kitabın en son bölümünde yer alan "Ölüm" şiirini yayınıyor ve ediyoruz ki.. Ercüment Menemen vardır ve onun gibi daha yüzlerce ozan Anadolu'nun bağrında parlak birer yıldız gibi çevrelerini ışıklatmaktadır...

(Not: Yazarına herhangi bir müdahalede bulunmak için aşağıdaki şiirin virgüllerine dahi dokunulmadan orijinal haliyle dizilmiştir...)

ÖLÜM ŞİİRİ

Ölüm ayrılığı hasret ateşi kablere verdin ölüm acısı
Unutulmuyor ahiret ayrılık hasret ateşi
İnsanlara verdin ölüm korku ateşi
Alıp götürürsün ölüm anne baba kavum kardeşi

Meleşir evladi hayal anne bacısı
Ağlaşır kardeş teyze amca halası
Ağlaşır dayı yeyen komşu akrabası
Alıp götürürsün ölüm gülçiçek çocukları

Mateme boğarsın tüm insanların halını
Uzak yakın demeden gözedirsin ruhun ruhanı
Gözetir melekeler vakit saatlarını
Alıp götürürsün ölüm anne baba kardeş baciyi.

Kimini yetim bırakırsın kimini nişanlı
Kimini gelin bırakırsın kimini nikahlı
Kimini dul bırakırsın kimini mirasını
Alıp götürürsün koca ölüm sevip sevdiklerimizi.

Kimini beşikde kimini beşinde alırsın
Kimini 15-25-50 li seksenbeş alırsın
Genç ihtiyar demeden sırayı elden bırakmassın
Alıp götürürsün ölüm hiçbir iz bırakmassın.

Kimini yatakda kimini bataktan alırsın
Kimini kaynak yıldırımlardan alırsın
Kimini zelzele sel sularından alırsın
Alıp götürürsün ölüm bir çukura atarsın

Kimini havada uçakdan atar alırsın
Kimini baca pencere damdan atar alırsın
Kimini ateşde yakar kurşun atar alırsın
Alıp götürürsün ölüm alkanlara boyarsın.

Kimini iple denizde suda boğar alırsın
Kimini araba gemi tirende basar alırsın
Kimini tirafik kazanı yapar alkanlar boyar alırsın
Alıp götürürsün koca ölüm kabrine koyarsın.

Kimini otobüs tren devirip hoşaf edersin
Kimini alevler içinde bırakıp seyredersin
Kimini bacasını dıkkayıp dumanda boğarsın
Alıp götürürsün ölüm tatlı canları yok edersin.

Kimini taşla zopa bıçak ile alırsın
Kimini zehirle bonba yankesicilikle alırsın
Kimini fidiye karşılığı kaçırıp yok eder alırsın
Alıp götürürsün koca ölüm mezarlığa koyarsın.

Kimini yazihane basım evi dikiş hanede alırsın
Kimini fabrika kirevci çatışma eder alırsın
Kimini kan güdme kardeş kavgası yapar alırsın
Alıp götürürsün ölüm bir çukura atarsın.

Kimini barda batakhanede genel evde alırsın
Kimini kumarhane hapis evi koşuşundan alırsın
Kimini kalb kirizi sekdesi canı candan alırsın
Alıp götürürsün ölüm yer altına koyarsın.

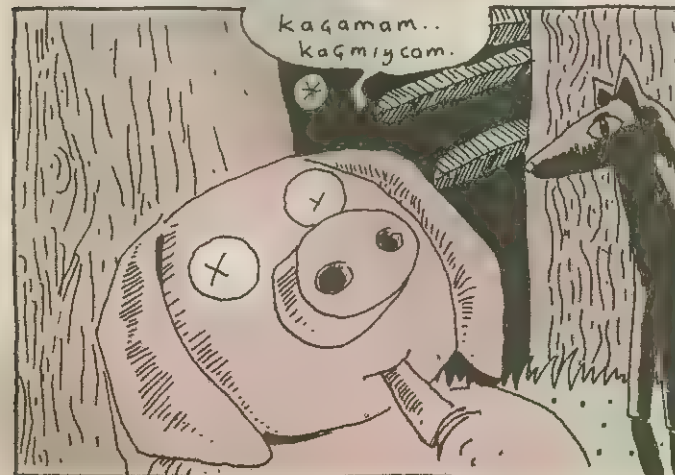
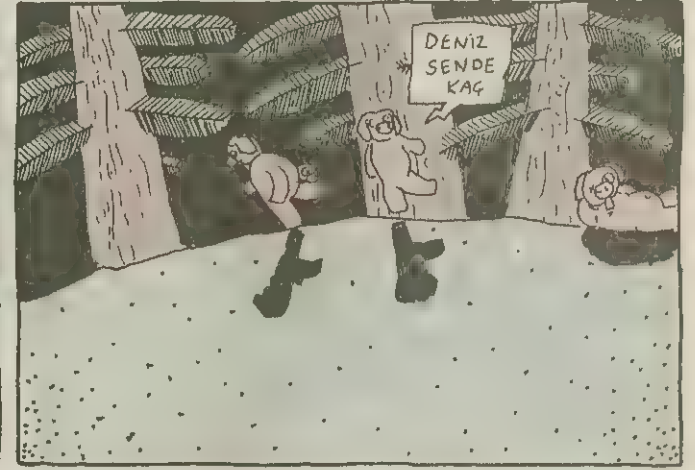
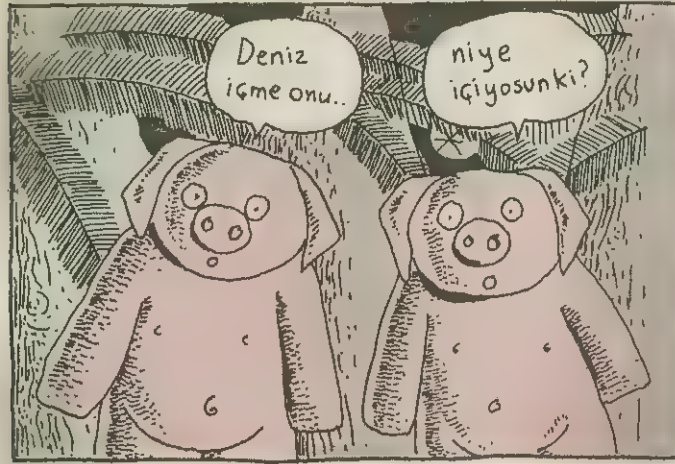
Bu çok uzargıder mevlanın işine karışmıyalım
Korkupda ölümden yangelip yatmıyalım
Hakdan gelen ölüm kaza belaya sabređelim
Hakkı hak bilip hakkın varlığına dayım şükreğelim.

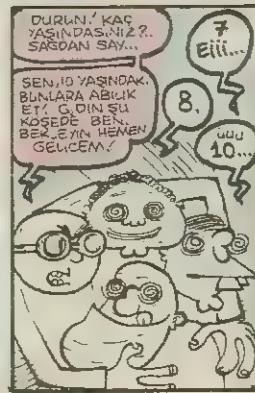
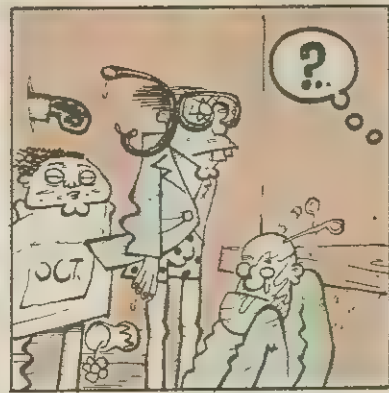
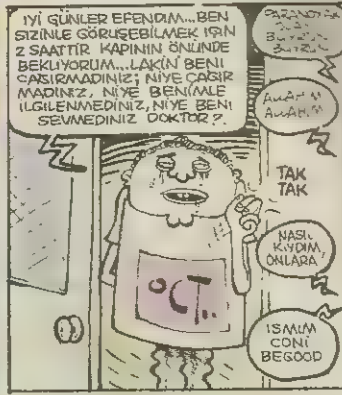
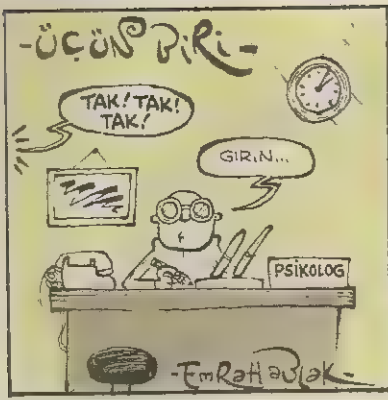
Bu bir hakikattir okuyanlar okuyup kızmasın
Okuyupda korkup bana gücenip darılmasın
Hakkın emirleri böyle nereye kaçsak birgün yakalayacaktır
Yazdı ölümü desdan etti Şükrü mevlanı mömünleri bağışlasın.
ŞÜKRÜ OKUMUŞ

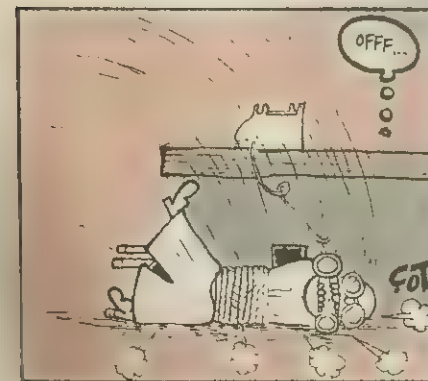
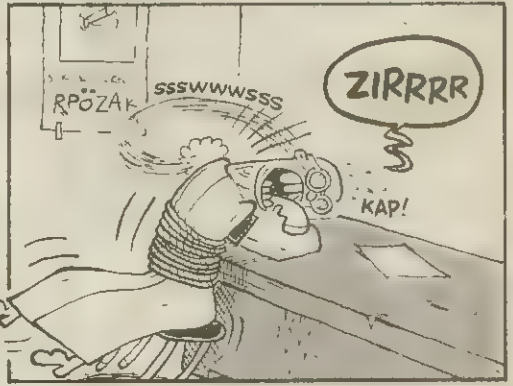
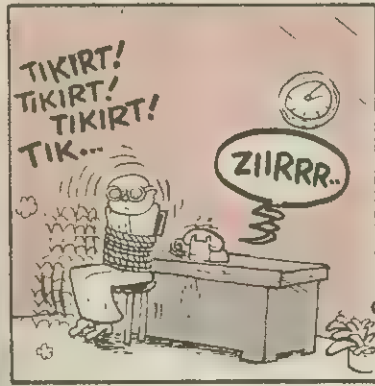
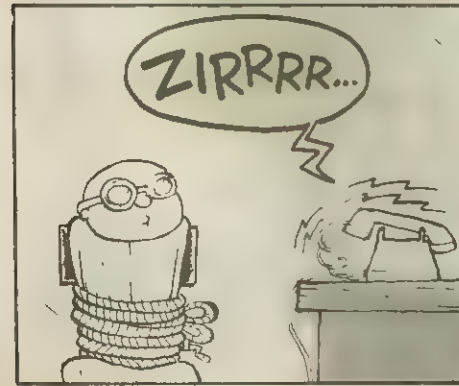
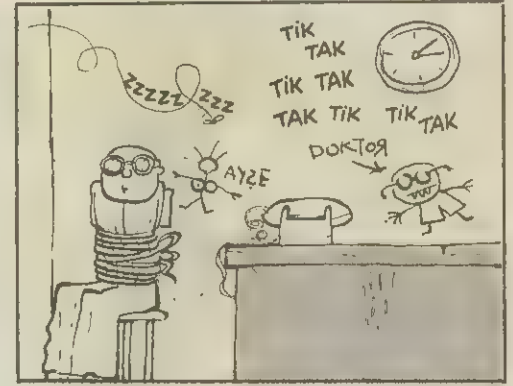
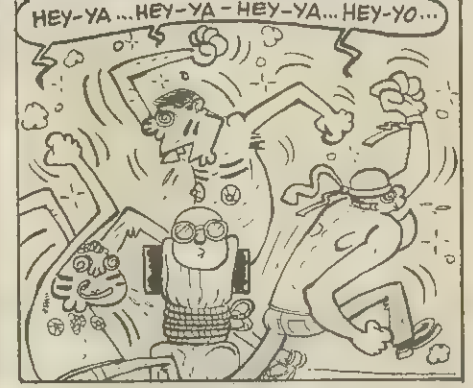
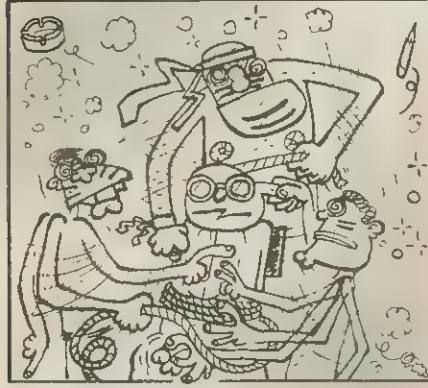
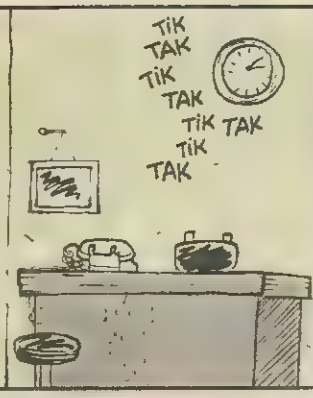
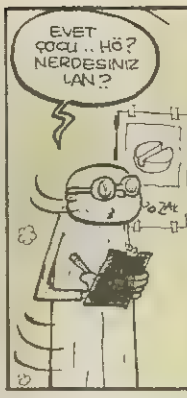
Evet hikaye ve roman macaramızın sonunu ölüm desdanıyla sona erdirip bağlamış olduk. Bu canlı macarayı okuyup okumayanlar cümlesine selam ve sevgilerimi sunar cenabi hakdan devletimizi yurdumuzu iç ve dış zehirli yılanlardan korusun amin:
Şükrü

3 KÜÇÜK DOMUZ

Deniz









KAHRAMAN BARUT

SÜT ve KURABIYE ÖYKÜLERİ

Bu öykünün adı:
Süt içtim dilim yandı
amanın amanın...

OYNAYANLAR:



Miki



Safinaz



Gelgel



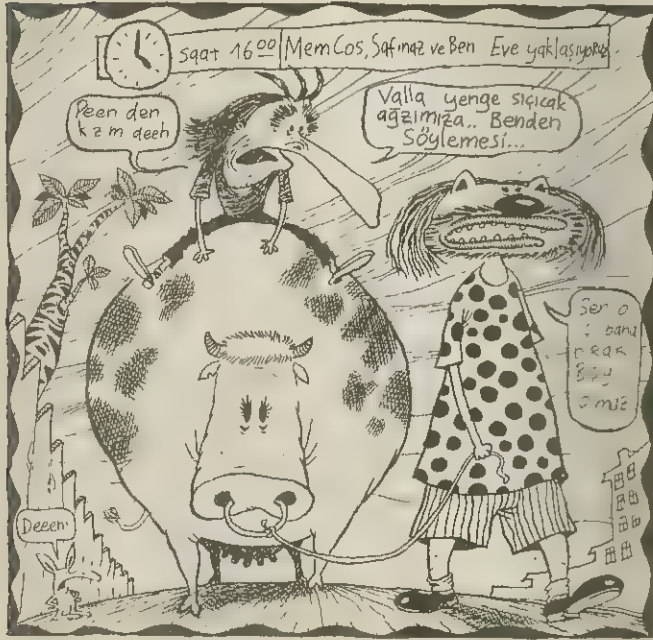
Fadik



Mem Coş

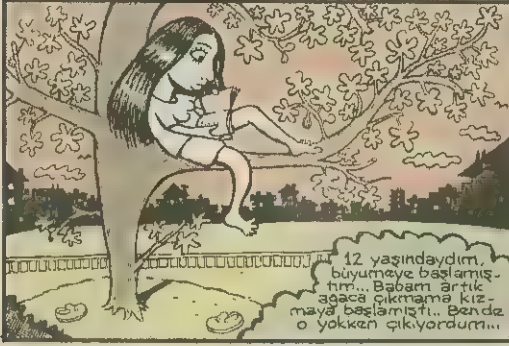


Safinaz'ın sütü



%99 Yaşamış Öyküler

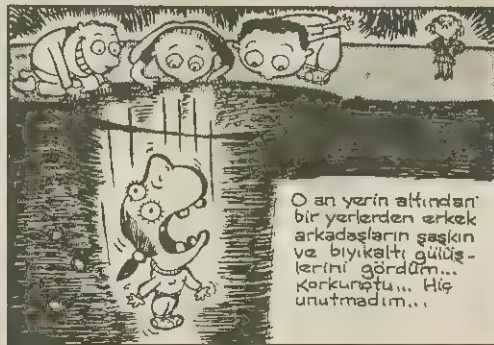
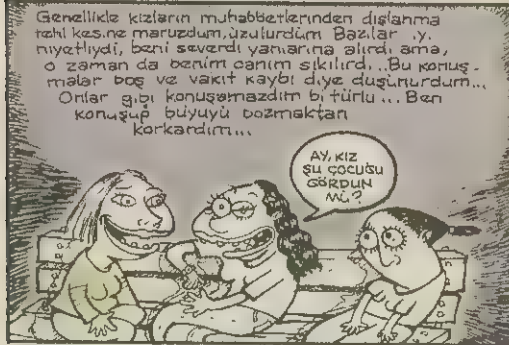
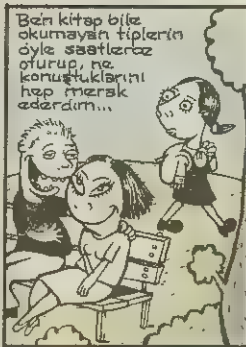
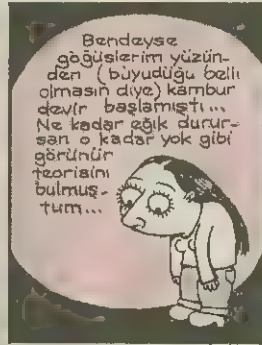
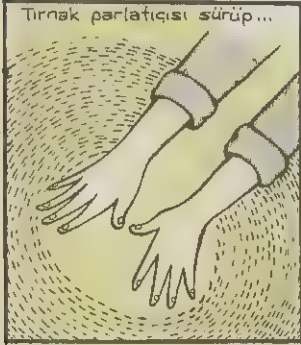
bayan:
andac
görsoy

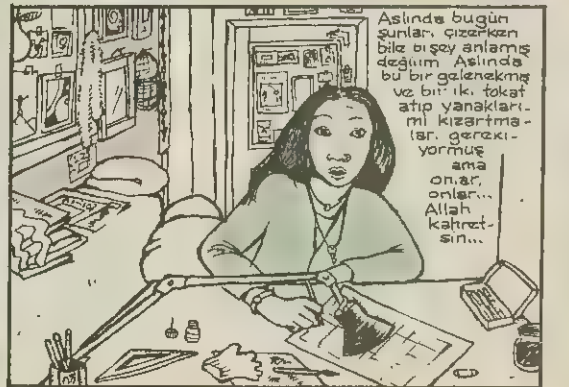
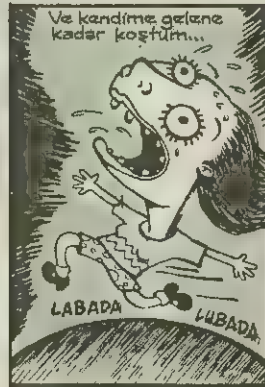
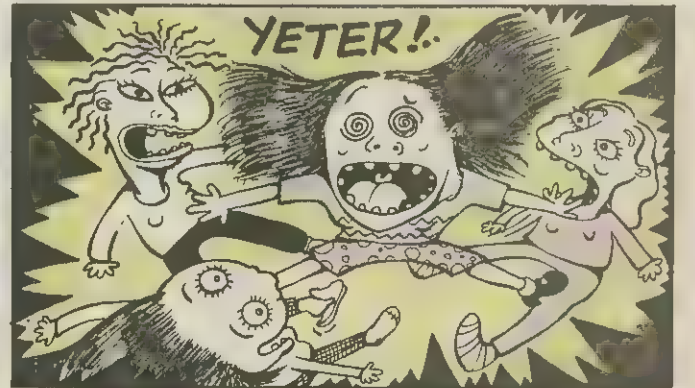
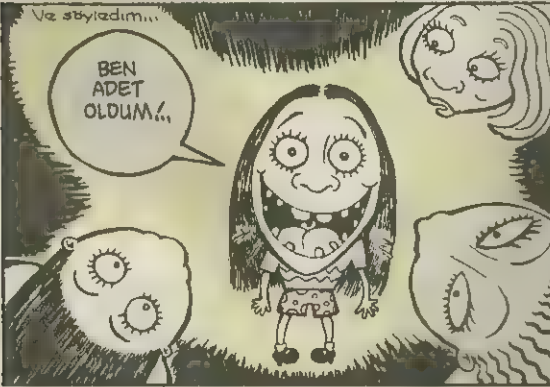
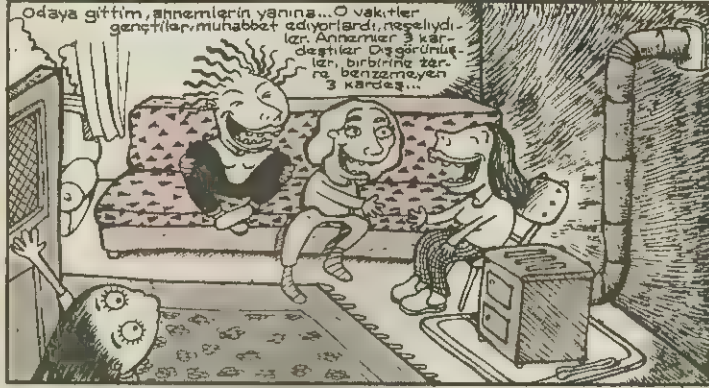
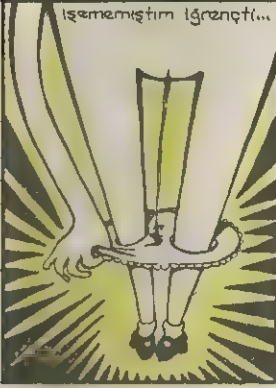


12 yaşındaydım, büyümeye başlamıştım... Babam artık ağaca çıkmama kızmaya başlamıştı. Bende o yokken çıkıyordum...



Onlar, yani diğer kızlar değişmeye başlamıştı... Etek boyları kısalıyor, gömlek kolları kıvrılıyor, saçlar mümkünse açılıyor, ayaklarıysa hafiften topuklu oluyordu...





İLK TÜRK VAMPIRİ OSMAN

DUKA
FİLM
SUNAR

28 Mayıs 1993
DARÜLACEZE...

ORDEKLE
VURUYO

ALTINA İSEMEK YOK DEMEDİM
MI LAN SANA? Bİ DAHA SİĞÇAN
MI LAN ALTINA? KOPARIYIM
MI LAN KAFANI? HAA...

BUN-
RUN?

MERABA... BEN
RÖPORTAJ İÇİN
OSMAN DEDEYLE
GÖRÜŞECEKTİM.
ÖNCEDEN TELE-
FON ETMİŞTİM.

DA
RÜL

BASIN
PRESS

EĞEE...
TABİ...

Evet sevgili Duke film severler, canlar... Burada Osman
dedenin azabı, hemşiresinin ise gazabı (kafiyze olsun
diye değil) hiç bitmiyordu... Osman dede, geceleri hor-
luyor ve geyiriyor, durmadı altına siçip işiyordu Çok
çok afedersiniz, bazen... bazen de ..hasktır, söyleyemiyem
Neysse, neysse devam edelim...

GAAT...
GAAT!
GAAT!
GAAT!

HEMSİ-
RANIM...
DURUN!

HA?

DUR
DEDİM DÜR...
Bİ GAZETECİ
GELDİ... OSMAN
DEDEYİ GÖRMEK
İSTİYORMUS...
KAÇI... GELİYÖ...

MERABA OSMAN
DEDE. GAZETEM ADINA
SİZLE BİR SERİ RÖPORTAJ
YAPMAK İSTİYORUM... SİZİN
HAKKINIZDA BAZI RİVAYETLER
DUYDUK... GUYA SİZ VAMPIRİSİ-
SİNİZ... BÖYLE Bİ ŞEY YAR MI?
VARSA NASI, NE ?

HA, EVET EVET
VAMPIRİDİM
BEN... DOORU
YAŞLARI ASIZDA
DİS KALMAYINCA
O AY BİTTİ
TABİ...

HİMM... İLGİNÇ... PEKİ
OSMAN DEDE... NEYDİ
SENİ VAMPIRLİĞE İTEN
NEDENLER BE... NEYDİ?
NASIL OLDU YANI
ANLAT BİR AZ...

EVET ANLATAYIM.
SENİ 1934 "TÜ... O GÜNÜ
HIÇ UNUTAMIYORUM...
Bİ OTOBÜSÜN BAGA...
JINDA KAÇAK OLARAK
ROMANYA'YA GİTME-
ŞTİM. BEN DE BİLMI-
YORUM ORAYA NEDEN
GİTTİĞİMİ... BENİ
ÇEKEN Bİ ŞEYLER
VARDI SANKİ ORDA...
NEYDİ BU... BİLMI-
YORDUM... BE... BELKİ
DE, EVET BELKİ DE
KAN... KANDI BU...

..Evet Romanya'ya nası
gölmüştüm, Transilvanya'ya
kadar nasıl yürümüştüm?
Bunlar benim için de müm-
mayd. ama oradaydım. ŞİZ
VAMPIR CENNETİ
TRANSILVANYA'DA...

Tapede ışıkları
yanan bî ev,
daha doğrusu
bî çato gördüm
Gece çok
soğuktu ve
kalıcak bi ye-
rim yoktu...
Yağmur da
aşmamak
üzzeraydı...

Saolsun-
lar, o
gece beni
kabul
ettiler...

Saolsunlar,
sofrada bî
kuş sütü
eksikti...
O gece yi-
da uyudum.
Alah razı
o sun ne
diyim...

Sonra dışarı çıktım, biraz hava alırm
dedim... Çıktım da... Pakat o anda
korkunç bir şeyi farkettim...

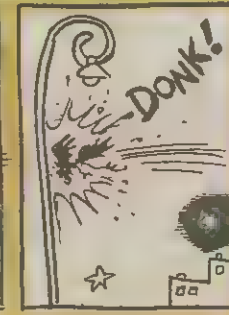
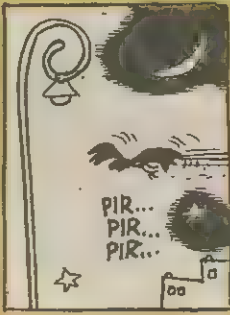
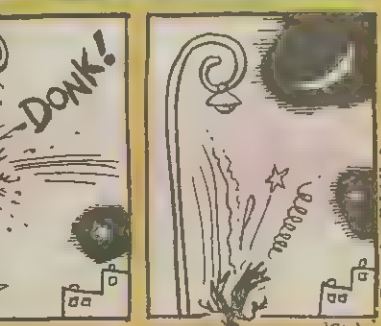
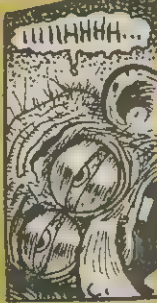
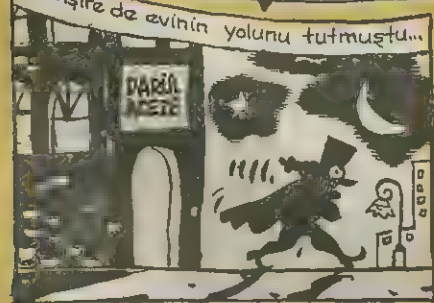
O anda daha
korkunç bir
şeyi farkettim...

OLAMAZ...
KU-KULAKLARIM
KİMİLDİYÖ...

ALLAAM! OT! OTLAR
KİMİLDİYÖ... ÇOK
KORKUNÇ KİMİLDİYOLAR!

AAA!
AGAÇ-
LAR
KİMİL-
DİYÖ!

Orada daha fazla kalamayacağımı anladım... Bu strese daha fazla dayanamazdım... Ertesi gün kaçak olarak trene bindim ve hayvanların bulunduğu vagonun içinde Türkiye'ye kaçtım... Gece yolda dişlerim sıvırlıp uzuyor, KAN İÇMEK İSTİYORDUM... O gece vagon-
da iki inergi dişleyerek öldürdüm... Neyse...



YÜZÜMÜZÜ KIZARTANLAR

Her ailenin birtakım kepezeleri vardır. Siz ne kadar namuslu, haysiyetli, hijyenik ve dermatolojik yaşarsanız yaşayın, onlar bir türlü rahat durmazlar ve yaptıkları birbirinden iğrenç figürlerle (Bu laf çok hoşuma gidiyor), sizin çevrede bıraktığınız ketum (Hele buna bayılıyorum) intibayı, üstüne tükenmez kalemle bıyık ve burun kılı yapılmış Arzum Onan fotoğrafına çevirirler..



Tabip Miralay Fethi Efendi

Dedemin dayısı olduğu yetmiyormuş gibi aynı zamanda yengemin de abisi olarak görev yapmış yakın bir akrabamızdır. Meslek hayatına iyi bir başlangıç yapan Fethi Efendi, zamanla zıvanadan çıkmış ve vatana millete zararlı bir evlat haline gelmişti. Türk Tıp Tarihi'ne, kendisine Doktor denen ilk tabip olarak geçtikten sonra, Dünya Tıp Tarihi'ne gitmiş ve oraya da "Hastasına Öskürün Bakem Diyen İlk Doktor" olarak geçmişti. Ancak bu başanlar onun sadece başını döndürmemiş, aynı zamanda midesini bulandırmış ve gözünü döndermişti. "Hastasına Sigarayı Bırakmanıza Gerek Yok, Nasılsa Geberceksiniz Diyen İlk Doktor", "Sezeryanı Sırttan Yapan İlk Doktor", "Neşteri Atarak Kuşlanan İlk Doktor" ve "Muayeneyi Kuvette Yapan İlk Doktor" filan derken sonunda tamamen kontrolden çıkmış ve sağlıklı insanlara da bulaşmaya başlayınca meslektan men edilmişti. Ancak bu Fethi Efendi'yi durdurmayla elbette ki yetmemiş, muslukçu, fabrikatör, öğrenci velisi gibi kılıklara girip, yıllarca aktivitelerine devam etmişti. Atletlik yaptığı dönemde kulplu beygiri taciz ettiği, dalgıçlık kisvesi altında balıkların ağlarını yırttığı ve hatta avcılık yaptığı sırada bir ayıyı hamile bıraktığı gerekçesiyle tutuklandığı, ancak ayının düşük yapması nedeniyle davaya takipsizlik kararı verildiği rivayet edilir.



Asabi Dayım

Asıl adı Hasabi'ymiş. Ancak Trakyalı olduğu için dostlarının ona inatla Asabi diye hitabetmeleri, bir süre sonra onu gerçekten de sinirli bir haline getirmişti. Öğretmenini dövdüğü için ilkokulu bitiremeyen Asabi Dayı mecburen çobanlık yapmaya başlamıştı. Ancak bu sefer de koyunları ve araya giren çoban köpeğini dövmüşü salak. Köpeğin akıbetini soran Muhtar'ı ve olay mahallinde kakasını yapmakta olan Sarıkız'ı da dövdükten sonra İstanbul'a kaçarak Eminönü'nde kuş yemi satmaya başlamıştı. Çocukluğu o döneme denk gelen İstanbulluların, güvercini kırmızı renkli, tek gagalı, kanatları düzgün şekilde katlanmış ve gözlerini elinde taşıyan bir kuş olarak bilmelerinin nedeni, Asabi Dayım'ın o zamanki faaliyetleridir... Sonra bir süre fotoğrafçılık yapmış ve o dönemde Dolunay Yengem'le tanışmışlardı. Vesikalık çekimi sırasında Dayım'ın "Ne bakıyon baa?" diyerek Üstüne saldırması üzerine ödü kususuna karşın Yengem, "Sizden pek hoşlaştım. O yüzden bakıyorum." demek zorunda kalmış ve o, yıllarca süren evlilikleri boyunca, Yengem'in Dayım'dan dayak yemediği tek gün olmuştu. 30 Ağustos törenlerinde çekilen bu fotoğraf olayı tüm çıplaklığıyla gözler önüne seriyor zaten. Bende bir de boşanma davasında çekilmiş resimleri var. Yengem'i yine aynı bu şekilde düşünün. Ancak Dayım'ın elinde Hakim'in kolu olduğunu ve Yengem'in kışından da Avukat'ın bacaklarının sarıklığını farzedin. Yaa Diyorum size oğlum, çok sinirliydi herif.

Yumurta Emmi

Tam olarak neyimin dedesi, ya da dedemin nesi olduğunu bilmiyorum. Ama albümde fotoğrafı olduğuna göre, bir şekilde akrabamız olmayı başarmış parıldak. Hakkında fazla bilgi yok. Yumurta olduğunu ve Emmi olduğunu biliyoruz o kadar. Ancak siz de takdir edersiniz ki, burada bahsi geçen Emmi'nin, kırsal kesimde saygınlığı ifade eden Emmi olduğuna inanmak çok güç. Acaba diyorum, emmek fiilinden türetilmiş bir ünvan olabilir mi? Ulaan İnşallah öyle değildir haa. Biliyorsunuz köylük yerde de bunu adamın yanına bırakmazlar. Şimdi bu salak vakti zamanında birilerini emmişse, onların torunları da intikam için bizim peşimize düşmüşlerdir. Vazgeçmez de salaklar. Şimdi neneleri filan onları ne biçim gaza getirmişti; - Intikam vakti gelmiştir oğul. Al şu makyaj çantasını. - Ama nene, ben ipnelik yapmak istemiim.



Tamsalak Enişte

Ailenin en zevksiz, en midesiz adamıydı. Piyasada ne kadar pespaye kadın varsa hepsiyle düşüp kalkmış ve sonunda fotoğrafta gördüğünüz kız atığıyla isim vermek gerekirse İntizar Teyzem'le evlenmişti... Şekilde de açıkça görüldüğü gibi Çirkinlik ve molozluk en büyük tutkusuydu Tamsalak Enişte'nin. Anaavallıktan acayip tahrik oluyor, ensesine çivi sokulmuş koyun gibi bakan bir kadın gördüğünde kendini kaybediyor, oracıkta sayunup, sekse başlıyordu. Hayatta en haz elmediği şeyler ise tabii ki güzel kadınlar ve riyakarlıktı.



Ancak riyakarlığın ne demek olduğunu bilmediği için, nefretini güzel kadınlara yönlendirmek zorunda kalmıştı. Yenyüzyıl reklamlarını bile, alıcısının ayarını bozarak seyreder, yoldan geçen güzel kızlara laf değil, taş atar, zavallıla, saatlerce kovalardı... Bu tutkusu, onun bilimsel çalışmalarına da yön vermiş, bigudi, tayt ve vesikalık çeken polaroid makine gibi pek çok buluşa imzasını atmıştı...

Fünyeli Tual Efe

Büyük Taaruz sırasında, Yunan'ı Ürkütüp, denize daha kolay dökmek için vücuduna çizdiği resimler, daha sonra hem onun, hem de ailemiz için büyük bir utanç kaynağı olmuştu. Yıllar yılı ne bir kokteyle davel edildi, ne de plajlara alındı. Defalarca dergi zannedildi ve kapatılmaya kalkıldı. Bu arada bir iki kere desenlerini silmeye çalışmış, ancak tesadüfen kullandığı dövme tekniği nedeniyle bunu başaramamıştı. Seksen yıllık ömrünün büyük bir bölümünde aşağılandı, kalan kısmında ise horlandı. Hatta ölüsünü hiç bir imam yıkamak istememiş, cenazesi marangozlar tarafından zımparalandıktan sonra gömülebilmışti.



Bingil Nine

Tam bir kifayet-sizlik örneği idi o. Henüz on aylıkken rejim yapmaya başlamış ve hayatı boyunca zayıflamayı başaramamıştı. Belki daha az kalori vardır diye yemediği bok kalmamış, defalarca gazetelerin üçüncü sayfasına malzeme olarak, alle şerefimizi beş paralık etmişti. Yok "Gardrop yiyecek kadın tutuklandı", yok "Geçirirken melodi çıkarablen kadının, radyo yediği ortaya çıktı", yok bilmem ne... Yıllarca ne yese yaramış, kilo almaya devam etmişti Bingil Nine. Bu arada, "Bari biraz hareket edeyim" diyerek birtakım devinimler içine girmişse de, temellerini attığı step, bisiklet, rafting ve bangy jumping gibi pek çok ona bilim dalı ondan başka hemen herkesin işine yaramıştır. Fotoğrafta, Bingil Ninem'in, kendi icadı olan bu şeylerden niçin faydalanamadığını, net bir şekilde görüyorsunuz.



Serkeş Bacı

Ailemizdeki kadınlar içerisinde en fenası ve fecisidir. Aslında belli bir yaşa kadar efendi bir kızağızmış ama sonra tahsil için gittiği Avrupa'dan yozlaşmış ve manevi değerlerini tamamen yitirmiş bir göbek pamuğu olarak geri dönmüş. Tam teşekküllü bir kalfak olduğu için yerli halk tarafından dışlanan Serkeş Bacı, açlığı onbir tecavüz davası ve girdiği onyediyi muhtarak seçiminin hiçbirini kazanamamış. Sandalyeden düşerek boynunu kırdığında, onun da ölüsünü hiç bir imam yıkamak istememiş. Marangozlar çok istemiş ama çekilen kurayı manavlar kazanınca onlar yıkamış.



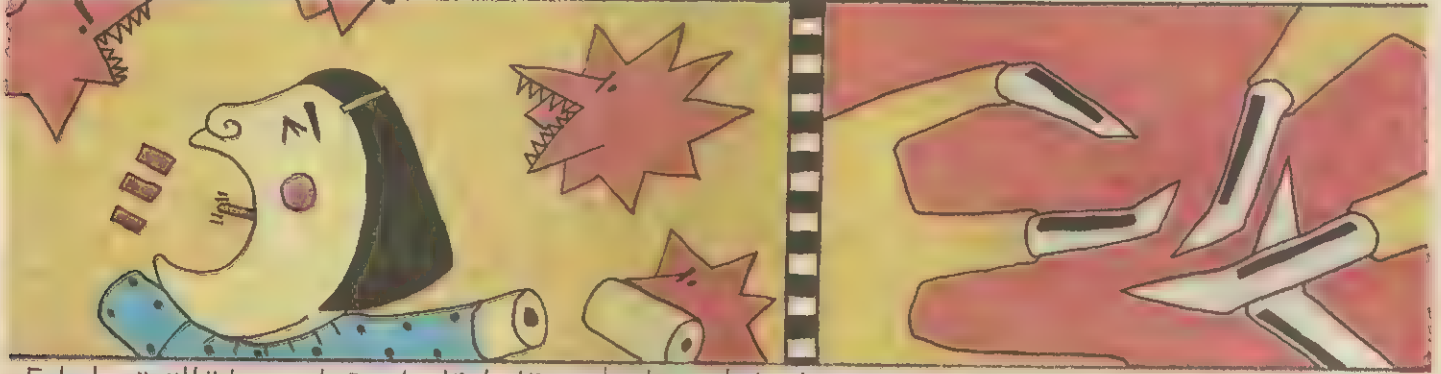
Ayça Şenbaşkan



HİÇ OKUMADIĞINIZ YENİ MACERALARLA



Annem, haftada nerden baksanız 4-5 gece konken oynardı arkadaşlarıyla... Ben de içeride uyumaya çalışırdım onda kaldıkça...



Fakat gürültüden yatağımda dört döner, korkunç kabuslar görürdüm...



Garip kuşlara kollarımı kaptırır, o zamanlar Freddy de yoktu ya, Tanrı şahidim, jilet elli adamlardan kaçır, jilet dişlere kapılırdım... Koşamazdım kabuslarımda, bağırdım ama sesi mi kendim bile duyamazdım... Sonra uyanır yatağa sabaha kadar oturdum... Derken yine bir konken gecesi, annem, konken arkadaşlarından birinin kocası elinde bir bardak ılık sütle yanıma geldi, üst cebinde de bir kitap...



İki dakka da
çirkin ördek
yavrusunu anlattı ve
hemen cebindeki kitapçığı
elime tutuşturdu...
Okuduktan sonra da ona
seslenmemi istedi...



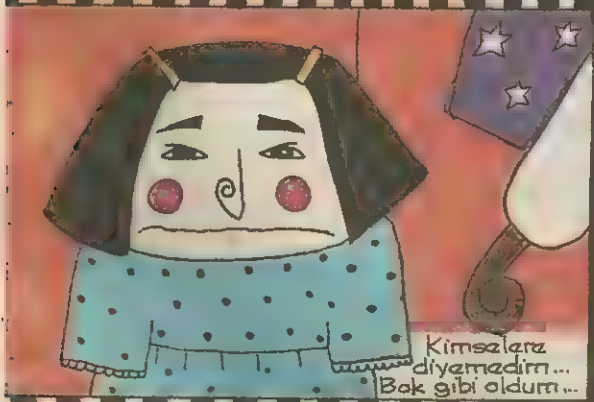
Ben de merak edip aldım...
Ama içindeki püzeller,
püzelleri öpen kadınlara
anlam veremedim...



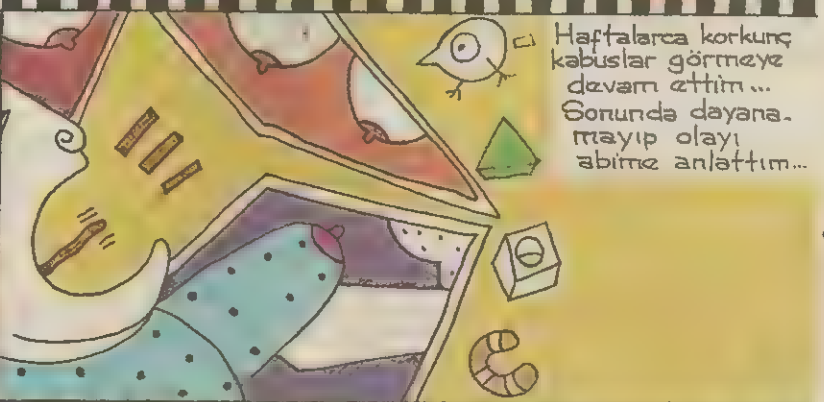
İçimde
de, bu işin
içinde bir iş
olduğuna dair bir his...



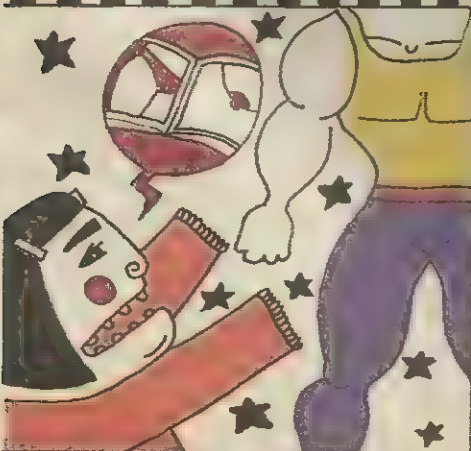
Teker te-
ker bütün
sayfalara bakıp
adımı çağırdım...



Kimseler
diymedim...
Bak gibi oldum...



Haftalarca korkunç
kabuslar görmeye
devam ettim...
Sonunda dayana-
mayıp olayı
abime anlattım...



Haftalarca içim-
de öyle bir
tutmuşum ki,
birz on kata
kata abime
ahlaksız buna-
ğı ispiyonladım.
Ve mutlu
son...



Herif hayatındaki en büyük zopayı yedikten
sonra ben de rahatladım ve o günden sonra
melekler gibi uyumaya başladım...
Halâ da 12'den önce kalkmam...

YAZILAR : FİLMATİK

"SOSYETE FOREVER"



Battal Holdingler grubu sahibi Hamza Çankırsız ile milletvekili Satılmış Tambalta'nın başlarına güneş geçmesin diye onlem aldıkları an... Guldükleri espri ise, "Kafama güneş geçmesini tercih etmektense, kıçıma torik kaçmasını tercih ederim." sözü

SOSYETEYE KARPUZ KABUĞU, BODRUM'DA GİRDİ!

Sevgili Didos...

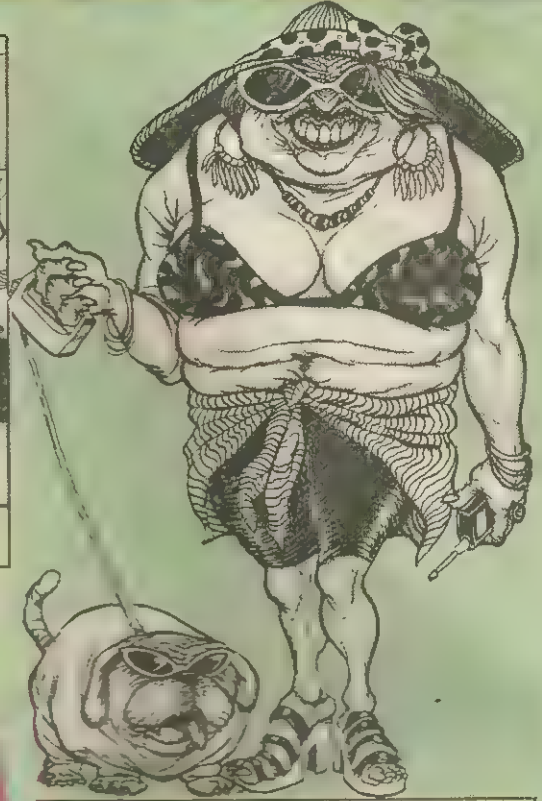
İnsan yazı girdiğini ya Bodrum'a gidip denizde karpuz kabuğunu görünce ya da çilgınlıktan esseğin götüne su kaçırınca anlıyor şekerim..

Evet, didoscuğum kelimenin tam anlamıyla deniz mevsimini esseğin götüne su kaçırarak açtık..

Tatil köyleri, bu sene animatörlerin yanı sıra masturbatörler de bulundurmaya başlamışlar. Her odaya şarjlı, güneş enerjili, sünnetli, sünnetsiz, zenci, beyaz, sarşın vibratorler ve vajinalardan adeta bir açık büfe yapmışlar. Geçen senelerde üstsüz topless güneşlenmek modaydı biliyorsun. Biz bu sene hem üstsüz hem altsiz, toptanless güneşlenme modasını başlattık... Ama Gottex mayolarımızı da şezlongların yanına serip göstermeyi de ihmal etmedik tabii

Daha Check in yaptığımız gün, bol bol güneş yağı sürüp bıpbronz olduk Didoşcuğum. Hatta Gul hanım gündüzleri havuzbaşında geceleri de solaryumda yanınca tam bir Uche taşhağı gibi oldu. Hah hah haay!

Pasveren hanımı gece barda sırtında yoğurtlu görünce, Güneş yanıklarından dolayı yoğurt sürdüğünü sanmıştık ama meğerse, öyle değilmiş şekerim... Otelin bellboyları ağızlarının kenarları yoğurtlu



Pasveren hanım Köpeği Kalınbok ve elindeki titre-simli ve pütür basıldı tıtkılı telefonunu ile .. Pasveren hanımın cep telefonu bütün gece susmak bilmedi...



Lionslar arası havuzda Osurma yarışmasını açık farkla kazanan Tahtakale lionslarından Jero Bingillioğlu... Jero beyin şampiyonluğu, gece laser ışıklarıyla Bodrum semalarına "En büyük Jero beyin Götu" yazılarak kutlandı ..



Jet sosyetenin tanınmış ismi. Kadir bey ve bir grup jigolonun ortak yapımı oğlu Bico, Jet ski yaparken, denizde yüzen dokuz kişiyi yarma kafa sahibi yaptılar.



Koybassan Holding'in ortakları yazı da ortak bir şekilde girmeyi tercih etti. Gün boyu havuzda yıyip, havuza sığın ikil, akşamdan diskoda yıyip, piste sıçtılar.



Etler Lisesi 67 yılı mezunlarından, Fadıl Çambıkoğlu ile sosyetenin hiper nemfolarından Gül Elidolu, 30 yıl aradan sonra birbirlerini görünce lise yıllarında yaptıkları bir geleneği tazelediler. Lise yıllarında Fadıl bey, Gül hanıma eline her alışında teneffüste bir dondurma ismarlıyormuş

geline anladık ki, bu bir toplu yalama fantezisiymiş Didoşuğum... Haha haa haay! yalanım varsa, MHP kongrelerinin en ortasında olayım şekerim...

E daha dur, daha dur! Gece verdiği-miz havuz partisi, Bülent Ersoy'un süt banyosunu gölgede bırakacak cinstendi...

İlk önce havuzun suyu boşaltıldı. Daha sonra, ikiyüzelli kasa elma likörü, yüz kasa domates suyu, yetmişbeş kasa Chivas Regal Viski, seksen kasa da tekila hepsi havuzun içine dolduruldu. Bir havuz dolusu "Aloha Blody Samba" kokteyli-miz olmuştu. Tabii sonra da havuzu biz doldurduk. Bir yandan yüzerken, bir yandan da çılgınlar gibi dev kokteyl havuzundan içmeye koyulduk. Taa ki, Hamza Çankırsız bey çişini tutamayıp havuza işediğini söyleyene kadar...

Bodrum'a gelen ünlüler arasında, Hincal bey de vardı. Hincal bey plajda da boş oturmayıp, hatalı sollama yapan sürat teknelerinin isimlerini bir kağıda yazıp durdu.

Ciddi iş adamlarından Kamuran bey yine yüzme bilmiyordu. bu sefer kendisine ciddiyetine yakışan ciddi suratlı bir şişme ördek almış şekerim. Ördeğiyle, karpuzlama şeklinde (Götü yukarda) yüzüp, durdu. Bizim



Mandakasa ailesinin, biricik çocukları Şekilcan bu sene beş yasına ve yetmişinci kilosuna girdi.

çılgın yaz sezonu açılışındaki tek üzücü olay ise, Halis beyin, Bungee Jumping yaptığı ipin boyunun biraz uzunca olmasıydı. Zavallı Halis bey Bodrum'a 1.80 boyunda geldi, 40 santim boyuyla dönüyor. Şortunu da, pantolon niyetine giyiyor. Ehh! Artık baskette, maskette eskisi kadar olmasa bile bir kaç santim boyunu uzatmayı deneyecek. Haa! Kaldığımız otel beş yıldızlıydı... E sosyete beş yıldız az geldi haliyle... Çevredeki otellerden bir kaç yıldız daha satın alıp, otelimizi yirmiiki yıldızlı yaptık... Eeeee, bize de bu yakıştırdı, öyle değil mi Didoş?

Az sonra otelden Check Out yapacağım şekerim, burada yazmaya utandığım şeyleri de döndüğümde anlatırım artık. Baaay!



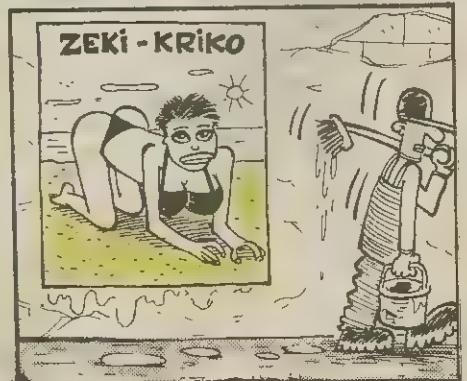
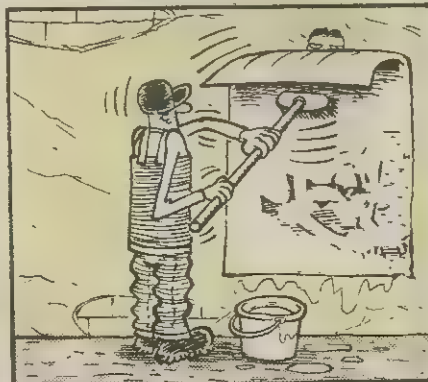
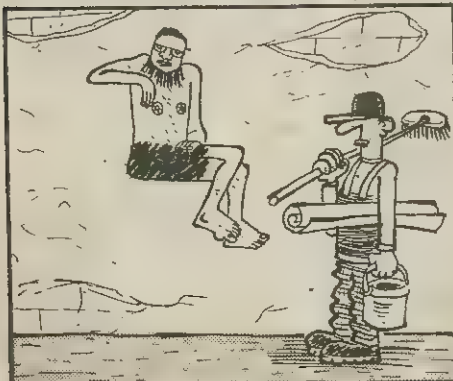
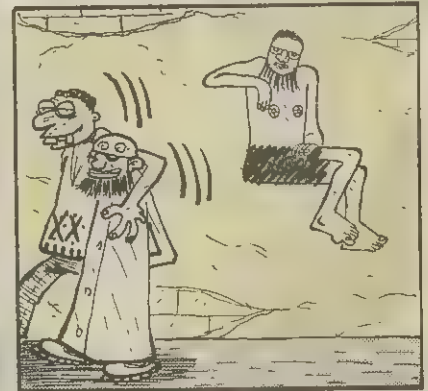
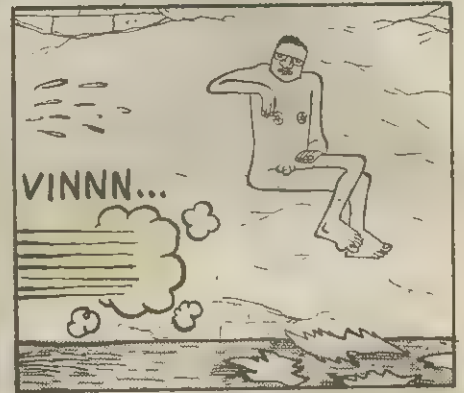
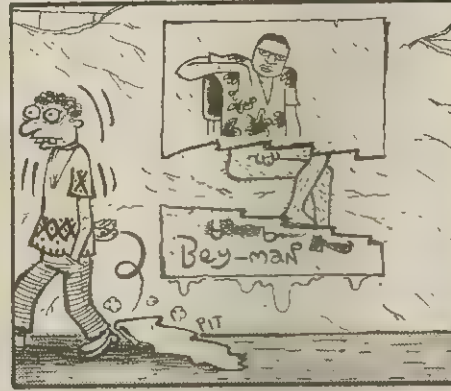
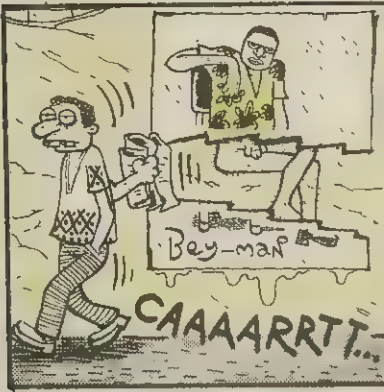
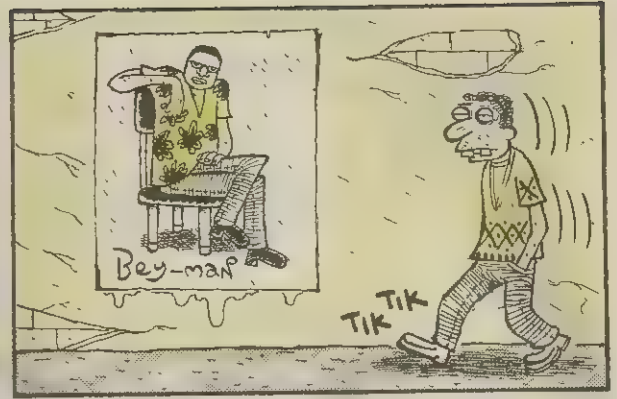
Bodrum'a gelirken yanlarına mayo almayı unutan, Öbek Gübre Fabrikası AŞ.'nin sahibi Kazbullah bey ile zarif eşi Farraş hanım, Ermenegildo Zegna'dan aldıkları elbiseleriyle havuza girdiler.

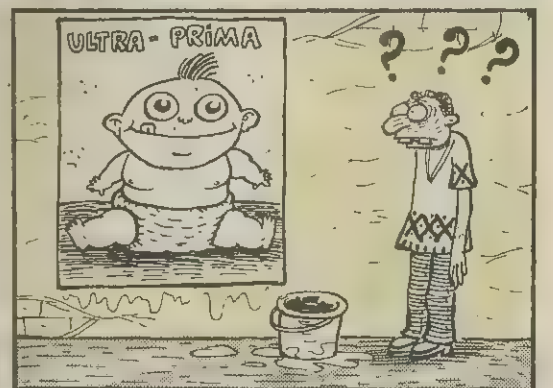
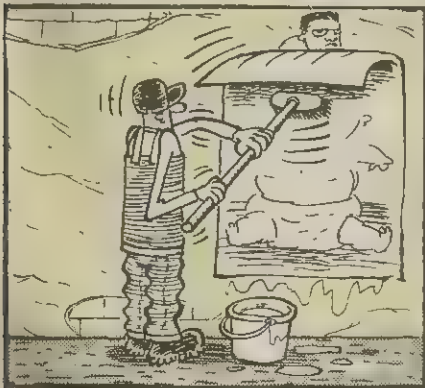
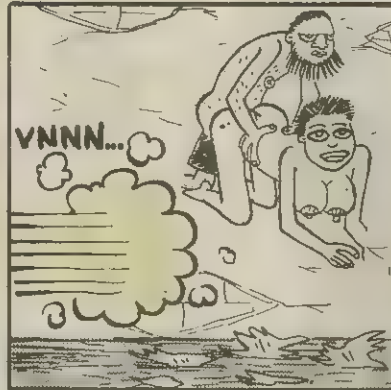
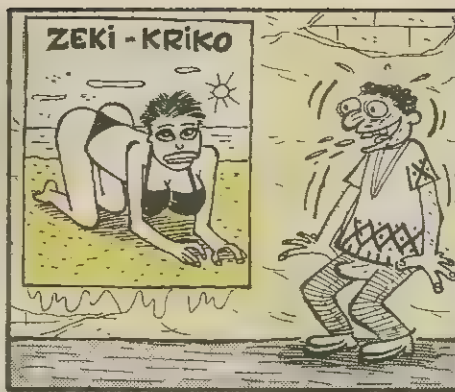
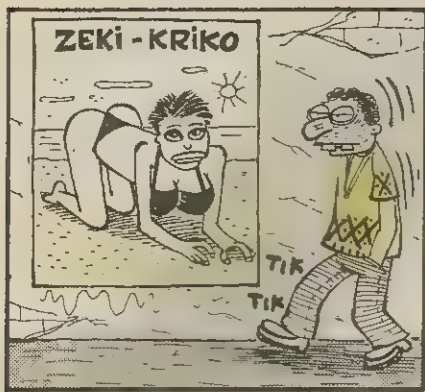


Kısa adı GYBSİOD olan, "Genç Yaşta Babaları Sayesinde İşadamları Olanlar Derneği" başkanı, Tufan Korolla ile kısa adı OYBİSOD olan, "Orta Yaşlarda Babaları Sayesinde İşadamları Olanlar Derneği" başkanı, Birkan Fraydçıkın, Deve güresi etkinliği sırasında (Altındaki develer)



89 yaşındaki mıltı çapkın, Züha Fişek ve sevgilisi Dilara Mamkoku el vajnası stiliyle güres tuttular bütün gün.





LAMANNAK SAYILAN

BUAY (moteessüf)
NE SEHİT OLUYORLAR
NE GAZI.....



MEHMET COŞKUN



BÜLENT ÜSTÜN



BAHADIR BIRDIRTEPE



MEMOTEMBELÇİZER

Gözenin ilerleyen vakitleri, Beyoğlu-L-Manyak Dergisi çalışma günü. Fakat gafil çizerlerin elleri yerine çeneleri çalışmakta, işler yapılmayı beklerken onlar geyiğin karanlık dehlizlerinde son sürat ilerlemektedir...

HOCA, ŞU HAYATTA ÜÇ ŞEY VAR... SEKS, UYUSTURUCU VE RAKINOL... BAKSA Bİ ŞEY TANIMAM...

MORUKLAYIP N'APICAN OLUM, HIZLI YAŞA GENÇ OL HESABI TAKILIYORUZ İŞTE...

'İYİ OLUM, HAZIR GENÇKEN YÜRLÜYÜN BARA GİDELİM... MANİTA ARAKLIYALIM... SABAH KADAR MALA...

ULAN MEMCOS, GENÇ YAŞTA TOPU DİKİCEN HA...

BIRAK OLUM KARIYI KIZI, ÇEK OTUZBİRİNİ YAT AŞŞA...

BAHADIR, GÖRDÜN MÜ SANA VERDİĞİM PORNODAKİ HERİFİ?

HAA DİMİ LAN, HERİF AYNI KUNTEPER CANAVARI... Bİ' TARRAK VAR HERİPTE, KOLUM KADAR...

BÜLENT LAN, CENSİZ N'OLDU? HASTAMYMIŞ?

HERİF ÇOK FENA İSHAL OLMUŞ, GÜNDE ONBES KERE SICIYO... YEMYESİL SURATLA DOLAŞIYO...

ULAN Bİ KERESİNDE OSURUCAM DİYE Bİ SALDIM, MEYER İSHAL OLMUŞUM... COORT DİYE DONUMA DOLDURDUM. KOKUDAN OTOBÜSE FİLAN DA BİNEMEDİM, EVE KADAR YÜRÜDÜM... EVDE Bİ BAKTIM, BÜTÜN G.TÜM KAHVERENGİ OLMUŞ...

SENİNKİ GENE İYİ, BEN İLKOKULDA TAHTADA SÖZLÜDEYKEN Bİ SİÇTİM ALTIMA, PATIR PATIR PAÇALARDAN DÖKÜLDÜ... Bİ DE DAYAK YEDİM...

MEMCOS, DÜN BASKUIT'E GİTTİM, ÇOK ACAYIP SANATSAL Bİ FİLM. ACAYIP UÇMUŞ OLUM HERİFLER...

BIRAK HOCA SANATI MANATI... SOKUS VAR MI SOKUS?

BAHADIR LAN, NE ZAMAN GİTCEZ LAN VOSVOS BAKMAYA?

LAN OLUM VAZGEÇ ŞU VOSVOS'TAN, GEL SANA MİS G.Bİ LADA F..AN ALALIM OLUM!

HOCA SKİTİRET ARABAYI... JAKOTOSİKETA'L, KEMANCI'DAKİ BÜTÜN MANİTALARI YER-SİN!

SKİ-YİM GEY-NİZİ!

Aynı esnada Ortaköy...

YETER! YETER!..

YETER..MİNA KOYIYM YAA... KAFAM ÇATLIYCAK... İPNELER SUSMAK BİLİNYO... LAVUKLARA MÜSAMAHA GÖSTERİYİM DİYORUM AMA...

YOK HOCA, DAYANA-MIYCAM... SKERİM MÜSAMAHASINI...



"O ZAMANLAR BENİM SAĞLAR BÖYLE, MOHİKAN HESABI. HERİF-
LER TIPTEN ACAYİP KİL KAPTI-
LAR... Bİ DE BAKTIM ELLERİNDE
SOPALAR, BİÇAKLAR, BANA
DOĞRU KOŞUYOLAR... ZOR
KAŞTIM...MİNA
KOYIM..."

EE, N'APCAN OLUM,
BU MEMLEKET BÖYLE.
BEN Bİ KERE İTALYA-
YA GİTMİSTİM...
ORDA MARIJNALITE-
YE ÖNEM VERİYO
ADAMLAR...
ASLINDA PİLİNİ
PIRTİNİ TOP-
LUYCAN...

"GİTÇEN
ORAYA
YERLEŞİ-
CEN..."

İTALYA'YA
DİİL OLUM,
AMSTERDAM'A
YERLEŞİCEN...
ORDA MARIHUANA
SERBEST-
MİŞ...



HEM DE SOKAKTA
ÇIRILÇIPLAK
DOLAŞIYOLARMIS...
YOLDA TUTTUĞUNU
SKEBİLİYOMUŞ-
SUN...

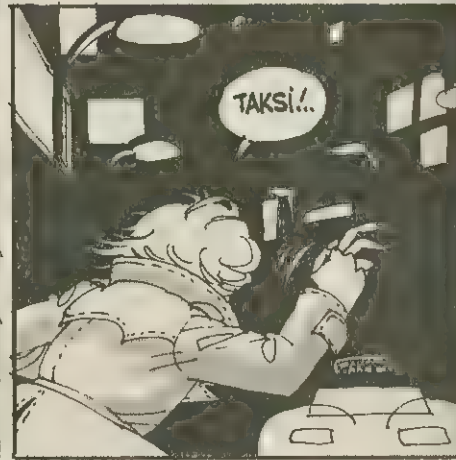
BODRUM'A
GİDELM OLUM,
MİS GİBİ ÇIPLAK-
LAR KAMPİ SANA
İSTE...TÜRKİYE-
NİN SEKS
GENNETİ...

AA! ULAN, TATİLE
ÇIPLAKLAR KAMPINA
GİDELM Mİ LAN? ÇIPLAKLAR KAMPİ VARDI MI TÜRKİYE'DE? FRANSTZ KAMPİ?

YA HOCAM,
BIRAKIN TATİLİ
MATİLİ DE, SPAYS
GÖRLS TÜRKİYE'YE
GELİCEKMİŞ. GİDİ-
YO MU YUZ KON-
SERE?...

LAN
MANYAK
MİSİN, NASI
DİNLİYCEN
O MÜZİĞİ...

ULAN
MÜZİĞE
GİTMİYCEZ Kİ,
BÜZÜĞE GİTÇEZ
HI HO HA
HOAA!...



TAKSİ!...



NE YANA
ABİCİM?

TAKSİM!



ULAN ÇOK
KOMIKMİŞ YAA!..
HI HO HO HOA!
HİEHHE
HE HEE!

"DUR OLUM,
DAHA BİTMEDİ...
HOCDA DA DEMİŞ Kİ
"SANA NE ULAN
DAMINA KODUŞU-
MUN ÇOCUĞU..."

"MEMCOŞ, İZLEDİN Mİ
LAN, YENİ Bİ KLİP
ÇIKMIŞ "SABİİR
SABİİR YAA
SABİİİR..."

YOO,
GÖRME-
DİM!

LAN KAÇIRMA
ÇOK ACAYİP...
KARİ BÖÖLE
KÖPÜKLERİN
İÇİNDE,
KÖPÜKLER GÖĞÜS-
LERİN ARASIRA
GİRİYÖ... HER
İZLEVSİMDE
ASILIYO-
RUM...

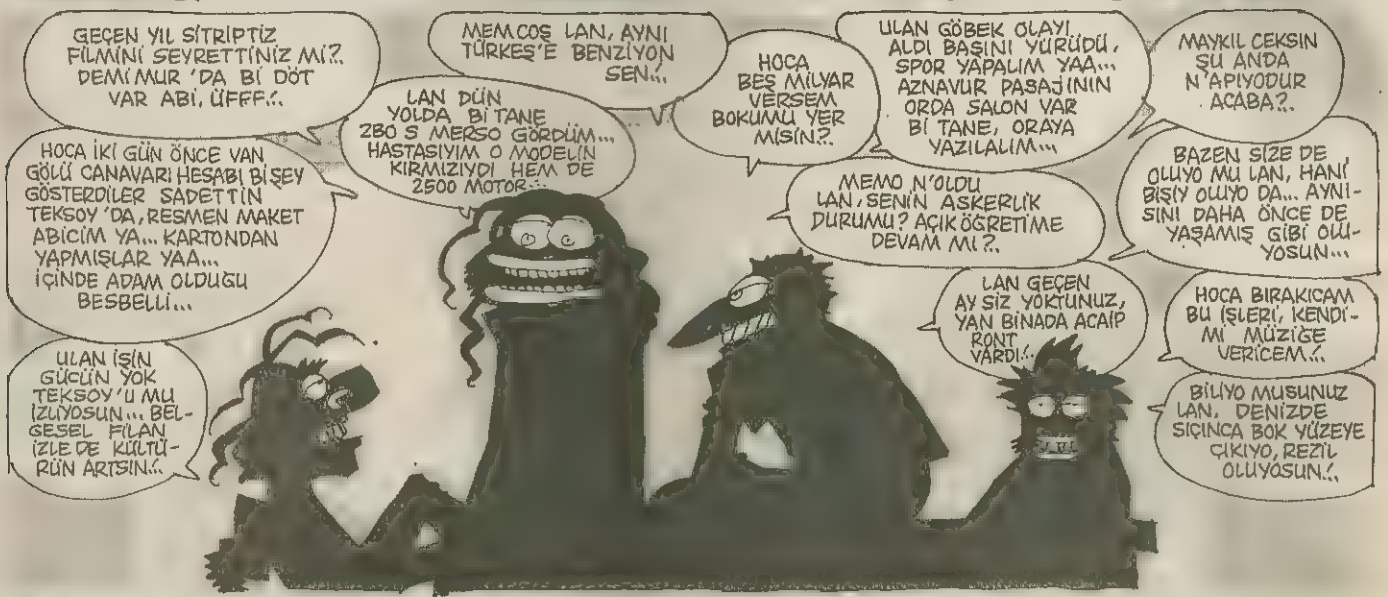
HİEHHE
HE HO HO!
HOAAHA
HAHA!

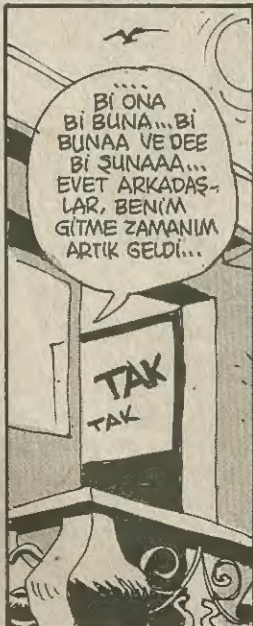
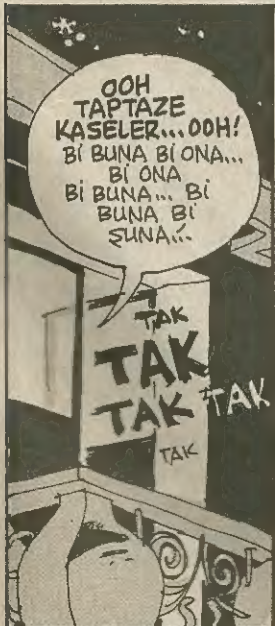
ULAN BEN
EN SON KATIR
KIZLAR'A ASIL-
DIYDIM...

OO, SEN ÇOK
GERİDEN GELİYON
BE OLUM, DAHA ÇALKALA
VAR, NERELERE
GİDEYİM SİT VAR!..



YETER!..
YETEER!
YETEER!





Artık çene-
ler susmuş,
bilekler
çalışmaya
başlamıştır.
Emeğin ve
alın terinin
ortaya çıka-
racığı güzel
dergiler
ise dötle-
rindeki
sızıyı din-
direcek
yegane
merhemdir...

LAN



MAST DER

MASTURBATÖRLER DERNEĞİ



Mastrbatör manifesto.

- 1- Kadın-erkek uzaktan sevilmeli. Aşka sex karıştırılmamalıdır.2. sex hayal gücünü öldürür, masturbasyon körükler.
3. Masturbasyonun sivilce yaptığı doğru değildir.4. Yalnızlığa inancı artırır. Yalnız birey güçlü bireydir.
5. İnsanlığı daha aydınlık günlere götürecektir.

SOSYOKÜLTÜREL BAĞLAMDA ATTIRIŞ EFSANELERİ

Yunan mitolojisinde tarihçilerin pek az sözünü ettiği bir bölüm vardır: Otuzbirci Otsobireos'un öyküsü. Efsaneye göre, kodu mu osurtan tanrı Zeus'un, gösteripte vermeyen tanrıça Athena'yı düşünerek üzerine attırdığı hela taşından doğan Otsobireos; bu taş kadar sert bir barrağa ve babası kadar otuzbirci bir mizaca sahiptir. Doğduğu andan itibaren mütemadiyen otuzbir çekmeye başlayan Otsobireos, bir süre sonra Olimposlu tanrılar arasında huzursuzluk yaratmaya başlar. Bakınız şair Homeros, İlyada'da bu durumu nasıl anlatıyor:

*Ve gözleri Helena'nın kötünde
olduğu halde
Kavradı Otsobireos o kalın
barrağını
O Olimpos'u kiskandıran
büyüklükteki
Ve Herakles'i korkutan
sertlikteki barrağını
Kavradı onu
Helena'nın kötünü kavradığını
düşleyerek
Ve öyle bir attırdı ki
Olimpos'lu tanrılar oturdukları
tahtlarında şöyle bir sallandılar
"Yetti artık" dedi gül yüzlü
Aphrodit
"Bu gidişe bir dur demek
gerek"
Fakat bilmiyordu ki o anda
Otsobireos'un ellerinin fikinde
Gözlerinin ise Aphrodit'in
kötünde olduğu nu*

Öykünün devamında Otsobireos, Aphrodit'in kötüne doğru atılır. Ne zamandır gözü Aphrodit'in kâsede olan ve "Ne yap-sam da şu manitaya tıklatsam" diye kara kara düşünen Apollon bu fırsatı kaçırmaz. Aphrodit'in gözüne girmek için Otsobireos'u yakalayıp bi temiz sopa çeker. Sopa

mopa dinlemeyen Otsobireos bu kez Aphrodit'in göğüslerine doğru atılır. Tam saçlarına attırmak üzereyken iyice gaza gelmiş olan Apollon, tarrısal gücünü kullanarak Otsobireos'u o pozisyon-da dondurur. Otsobireos, attırıştan bir saniye önceki halinde sabit kalmıştır. Artık sonsuza dek sıvazlayacak, fakat asla attırmayacaktır...

Yunan mitolojisinde masturbasyonun böyle acılı bir ceza ile son buluyor oluşu, tarihsel açıdan masturbasyonun Yunan uygarlığıyla birlikte ayıp sayılmaya başlandığını gösteriyor. Zira daha eski uygarlıkların efsanelerinde masturbasyon kutsal kabul edilmektedir. Denizci kavimlerden oluşan İkindinav'larda kutsal olan denizin, masturbasyon yapan tanrıça Damcix'in dam suyu olduğuna inanılır, fırtına çıktığında gemi talfesi Damcix'in boşalmakta olduğunu düşünerek, sular biran önce durulsun diye topluca denize atınırlardı. Tarımla geçinen sümerler ise her baharda bahar tanrısı Fikkulliluma'nın kalkan barrağının dünyayı ısıttığına ve her sonbaharda güz tanrıçası Sokmapıştim'in dam sularının yağmur olarak yağdığına inanır, her bahar ve güz başlangıcında "Atturhaşın" denen şenlikler düzenleyerek doyasıya otuzbir çekerlerdi.

Coğrafi konum değişikçe kültürlerin ne denli farklılaştıklarını, Güney Amerika'daki



Otuzbirci OTSOBİREOS. Bir antik Yunan vazosundan. M.Ö. 1500



KOYAYUMDAKİŞNU'yu betimleyen bronz heykeltik. M.Ö. 5000

Maya'ları ve Güney Asya'daki Hindu'ları karşılaştırarak daha iyi anlayabiliriz. Maya'lardan kalan kitabelerin bir çoğunda; kanatlı yılan olarak resmedilen bilgelik tanrısı Xuetzalkhoatl ile daşaklı kertenkele olarak resmeden otuzbir tanrısı Soxchikarhuan'ın mücadeleleri anlatılır. Bu öykülerin ana kurgusu; Xuetzalkhoatl'in Soxchikarhuan'ı yenmek için vurduğu her darbesinin daşaklı kertenkeleyi daha da büyütmesi; sonunda da yılanın üzerine attırarak ortalığı bulandırması üzerine kuruludur. Maya

kültüründe masturbasyonun bir iç çatışma, bir ruhsal mücadele olarak yorumlanmasına karşın Hint kültüründe masturbasyon evrensel varoluşun temeline oturtulur. Efsaneye göre Şiva, Vişnu ve Koyayum-

dakişnu, aslında tek bir tanrının, yani tanrı Şiva'nın değişik tezahürleridir. Şiva Boşboş otururken canı sıkılır. Aniden aklına otuzbir çekmek gelir. Yavaş yavaş sıvazlamaya başlar. Sıvazlayıp heyecanlandıkça da Vişnu'ya dönüşür. Tam attırma anında ise artık Koyayumdakişnu'ya dönüşmüştür ve Koyayumdakişnu'nun atkılarından evren oluşur. Sakinleşen Koyayumdakişnu tekrar Şiva'ya dönüşür. Atkıları kururken evren yok olurken- Şiva'nın canı yine sıkılmaya başlar. Ve bu sıkılış-attırışlar, evrensel varoluş-yokoluşlar

sonsuza dek sürer gider...

Antropolog Etnolog Prof.Memo

MAST DER RESMİ BÜLTENİ

-Mast Kart bekleyenler, sabredin, yavaş yavaş, anca.

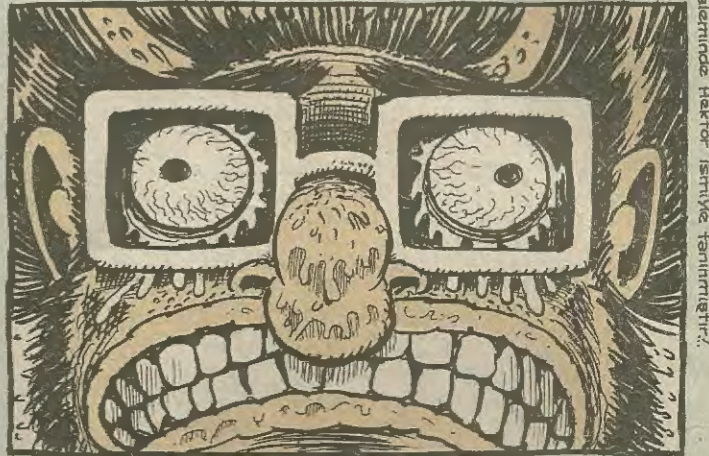
-Eksik bilgili fotolar iptal. (Hayret bişiy, tam yazın şunu yaa: Foto arkasına isim soyad, doğum tarihi, adres...

-Mektuba attıranlar da iptal!..

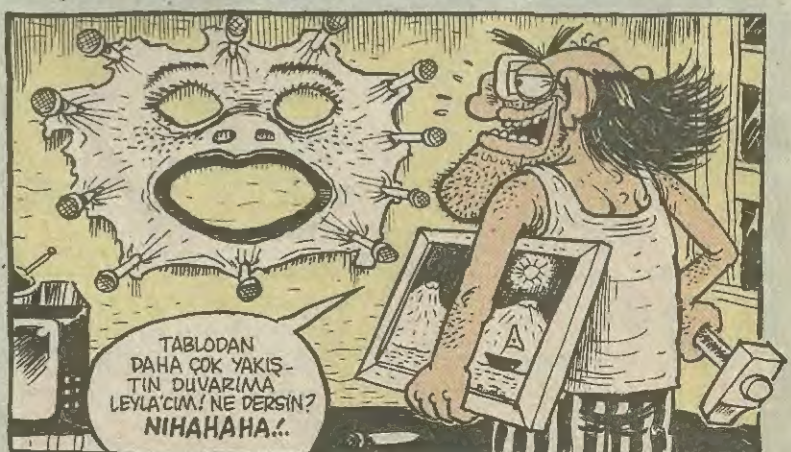
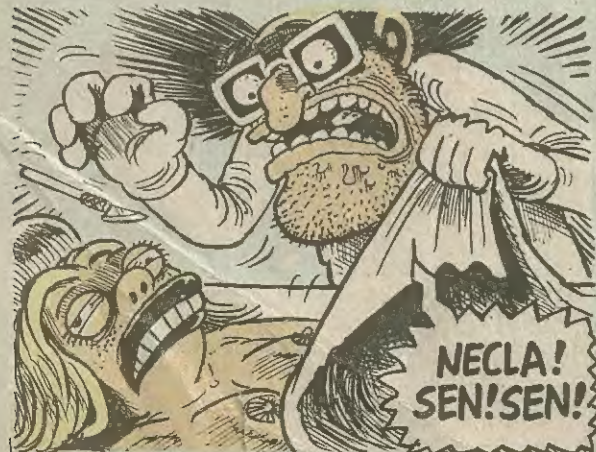
-Gelecek ay istatistiklerle Mast Der üye profili, heyecanla bekleyin.

KUDUZ DOKTOR HEKTOR

Yıllar önce... Yıldız parkı...



Yıllar sonra bugün... Etfal Hastanesi... Plastik cerrahi bölümü...



* Hektor'un nüfusa kayıtlı ismi Necmi'dir... Ama tıp alimlerinde Hektor ismiyle tanınmıştır.